



SUPLEMENTOS



Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, sábado 9 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6678 - Precio de este ejemplar: $1,80
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional revista “Fierro”: $5 (en Uruguay, $60)

Detuvieron en España al traficante de armas sirio

A pedido de Estados Unidos, que lo acusa de vender armas a las FARC colombianas, quedó detenido en Marbella el antiguo integrante del entorno menemista. En la Argentina tiene una causa pendiente por el famoso documento argentino que le otorgó Menem Páginas/2/3

AL KASSADO



TIRANA

El Parlamento albanés puso bajo control de los militares estadounidenses y agentes de la CIA el espacio aéreo, terrestre y marítimo de Albania durante la visita que hará George Bush este domingo. Aunque el itinerario es secreto, agentes norteamericanos se han hecho cargo del aeropuerto, del puerto de Durres, las carreteras, calles y principales hoteles de Tirana. Tras 50 años bajo el puño del stalinista ortodoxo Enver Hoxa, la población se manifiesta ahora como admiradora de Bush. En el viejo museo Hoxa se ven ahora fotos de Bush, films y hasta libros con los discursos del mandatario estadounidense “en defensa de las libertades y los derechos humanos”.

El gobierno italiano anunció que compensará a los bonistas de ese país que aún tengan títulos de la deuda argentina

Italia paga la cuenta

Página/9

El marido de Dalmasso aseguró que no cree que su hijo sea el asesino, pero, aun si fuera, prefiere saber la verdad

“Quiero que se descubra al autor”

Página/13

Una detención a pedido de EE.UU.

La Justicia norteamericana acusa a Al Kassar de armar una red para surtir de misiles a la guerrilla colombiana. El traficante sirio asegura que se trata de una operación legal no para Colombia, sino con Guatemala.

Por Héctor Barbotta
Desde Marbella

A Monzer Al Kassar se le puede haber terminado la apacible vida de multimillonario de la que disfrutaba en Marbella. La policía española lo detuvo el pasado jueves en el aeropuerto madrileño de Barajas a petición de Estados Unidos, y es más que probable que se dé curso a la extradición solicitada por ese país, tras negarse Al Kassar a ese proceso de forma voluntaria. Los tribunales norteamericanos lo acusan de haber organizado una red para surtir de misiles a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), organización a la que Estados Unidos considera un grupo terrorista. El sirio asegura que se trata de una operación legal y que sus clientes no son colombianos, sino guatemaltecos.

La detención de Al Kassar, en la que participó una unidad del Grupo de Fugitivos de la Brigada de Crimen Organizado de la policía española, forma parte de un operativo internacional que también se desarrolló en Rumania, en cuya capital, Bucarest, fueron arrestados Tareq al Ghazi, aparentemente miembro de la red del traficante de armas sirio, y el chileno Luis Felipe Moreno Godoy. Las capturas se produjeron en las últimas fases de una operación de venta de armas valorada en varios millones de dólares, según un fiscal federal estadounidense.

Al Kassar fue detenido a las ocho de la noche del jueves, cuando llegaba a Madrid procedente de Málaga, provincia en la que reside desde hace más de veinte años. Esa misma noche, los Grupos Especiales de Operaciones (GEO), la fuerza de elite de la policía española, tomaron su mansión de Marbella, para evitar que se produjera una posible destrucción de pruebas. La vivienda, situada en una lujosa urbanización cercana a Puerto Banús, fue objeto de un registro que se prolongó desde las cuatro y media de la tarde hasta bien entrada la madrugada.

Al Kassar, que pasó la noche del jueves en dependencias policiales, fue puesto en la mañana de ayer a disposición del juez de guardia de la Audiencia Nacional, Juan del Olmo, quien le comunicó las acusaciones que pesan sobre él, así como el inicio de los trámites para su extradición a Estados Unidos. Horas después de ordenar su ingreso preventivo en prisión, el juez dispuso que el detenido fuera trasladado a su domicilio de Marbella. La legislación española obliga a que los acusados estén presentes en los registros domiciliarios.

Por motivos de seguridad, el traslado del detenido desde Madrid al aeropuerto de Málaga se hizo en un vuelo privado. Al Kassar aparentaba tranquilidad cuando llegó a su casa de Marbella. Vestía ropa deportiva y zapatos de gamuza.

Según informó la embajada estadounidense en Madrid, los tres detenidos están acusados de montar una operación por valor de millones de dólares para vender a las FARC misiles tierra-aire SAM, lanzagranadas propulsados por cohetes RPG, miles de ametralladoras y varios millones de cartuchos de munición.

En su primera comparencia ante el juez, el detenido rechazó las acusaciones y aseguró que los hechos de los que se lo acusa fueron en realidad una operación legal de venta de armas a Guatemala.

El panorama judicial de Al Kassar, a cuyo alrededor se ha construido una leyenda por su capacidad para eludir la acción de la Justicia, se presenta más complicado que nunca.

Según información suministrada ayer por el Ministerio del Interior español, el millonario sirio está reclamado por el Tribunal Federal del Distrito Sur de Nueva York por numerosos cargos: "Conspiración para proporcionar ayuda y medios materiales a una organización terrorista, conspiración para matar a ciudadanos norteamericanos, conspiración para matar a oficiales norteamericanos, conspiración para usar y adquirir misiles antiaéreos y blanqueo de capitales".

Ahora se abre un plazo de 40 días para que EE.UU. tramite formalmente ante la Audiencia Nacional de Madrid su petición de extradición mediante la entrega de la documentación correspondiente, si bien antes de diez días las autoridades norteamericanas tendrán que ampliar ante el magistrado español la información sobre las investigaciones seguidas contra Al Kassar y que han motivado su detención.

En relación con los otros dos detenidos, el Tribunal de Apelaciones de Bucarest podrá retenerlos hasta 29 días, con vistas a su posterior extradición a EE.UU. El abogado de oficio de los detenidos ya anunció que presentará recurso contra esta decisión ante la Corte de Casación y Justicia.

El paisaje de Al Kassar ante los jueces españoles no es nuevo. Ya en 1992, el magistrado de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón lo imputó por su supuesta pertenencia al Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) y lo relacionó con el secuestro en 1985 del crucero italiano "Achille Lauro", donde miembros de esa organización asesinaron a un turista norteamericano de origen judío.

Al Kassar fue detenido y pasó 14 meses en prisión preventiva. Una fianza de 12 millones de euros le permitió salir de la cárcel. Posteriormente, la Audiencia Nacional lo absolvió al considerar que no había pruebas suficientes para involucrarlo en el secuestro del barco. Al Kassar amenazó con denunciar al Estado español por daños y perjuicios, aunque posteriormente desistió.

La administración Bush, que ha mantenido tirantes relaciones con el gobierno español desde la llegada de Rodríguez Zapatero al Palacio de la Moncloa, mostró ayer su satisfacción por la detención. El embajador norteamericano en Madrid, Eduardo Aguirre, consideró excelente la noticia del arresto. "La captura de Al Kassar subraya la magnífica cooperación entre Estados Unidos y España en asuntos de seguridad, como la lucha contra el narcotráfico, el terrorismo y las organizaciones criminales internacionales", señaló el diplomático, que agradeció el trabajo del Ministerio del Interior, la Policía Nacional y la Fiscalía.

La Embajada de Estados Unidos, además, distribuyó una nota oficial en la que denostaba la trayectoria de Al Kassar y su actividad como distribuidor de armas a facciones armadas en Palestina, Nicaragua, Chipre, Bosnia, Croacia, Irán, Irak y Somalia, entre otros muchos países en conflicto.

El fiscal federal estadounidense Michael García agradeció ayer la colaboración de las policías de España, Nicaragua y Rumania en la detención de Al Kassar y las otras dos personas.

Monzer Al Kassar, con la comunidad árabe en Marbella.
El encuentro era en solidaridad con las víctimas civiles del Líbano.

FUE APRESADO
Capo

Por Luis Bruschtein

Monzer Al Kassar, el misterioso personaje sirio que formó parte del entorno menemista, involucrado en denuncias sobre tráfico de armas, drogas y lavado de dinero, fue detenido por la policía española ayer en el aeropuerto de Barajas, en Madrid, a raíz de una orden de captura internacional emitida por la Justicia norteamericana que lo acusa de "proveer armas a organizaciones terroristas, conspiración para matar a ciudadanos y oficiales estadounidenses, conspiración para usar y adquirir misiles antiaéreos, blanqueo de capitales y tráfico de drogas". Al Kassar tiene un pedido de seis años de prisión en una causa pendiente ante la Justicia argentina por irregularidades en la obtención de su DNI, cédula y pasaporte, que le fueron proporcionados con la increíble celeridad de 24 horas durante el gobierno de Carlos Menem.

Aunque la denuncia del tribunal de Nueva York no especifica el nombre de la organización terrorista de la que habla en su pedido de captura, Al Kassar ha sido acusado ante ese tribunal de conspiración para proporcionar ayuda y medios materiales a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), operación que incluía el contrabando de cocaína.

El fiscal de distrito de Nueva York, Michael García, explicó en rueda de prensa que la detención de Al Kassar en España fue el desenlace de una operación preparada desde el año pasado por la agencia antidroga norteamericana (DEA). Según el fiscal, informantes de la DEA "le dijeron a Al Kassar que querían comprar armas para las FARC, con el entendimiento específico de que estaban destinadas a atacar los helicópteros norteamericanos en Colombia". Al Kassar quería venderles miles de fusiles automáticos, millones de municiones, lanzacohetes y misiles tierra-aire

CON DINERO Y GUARDAESPALDAS
La vida en Marbella

Por H. B.
Desde Marbella

Multimillonario, rodeado siempre de sus guardaespaldas y asiduo concurrente a las lujosas fiestas de la Costa del Sol española. Sus vecinos en Marbella (Málaga) apenas podían reconocer en Monzer Al Kassar al traficante de armas o al sospechoso de mantener vínculos con grupos terroristas de medio mundo que llegó a verse involucrado en el secuestro del crucero "Achille Lauro", ni a la persona que construyó una leyenda de intocable para la Justicia porque los testigos que declaraban en su contra perdían la vida. Tampoco al hombre que mantuvo vínculos con el ex presidente Carlos Menem, quien en 1991 le regaló, en tiempo record, un pasaporte argentino para que pudiera regresar a Marbella después de que España le prohibiera la entrada en el país como ciudadano sirio.

La imagen que conocen los vecinos de la elitista ciudad malagueña dista mucho del mitificado delincuente que siempre encuentra un resquicio para escaparse de los jueces y que recurría para ello a sus poderosas amistades y a la mala suerte que se ensañaba con los testigos. Llegado a Marbella hace más de dos décadas, el multimillonario sirio reside con su esposa e hijos en una mansión de tres plantas en Atalaya de Río Verde, una lujosa urbanización situada frente a Puerto Banús cuya tranquilidad se vio ayer alterada por la presencia de la policía y decenas de medios de comunicación.

Después de algunos años agitados, en los que llegó a ausentarse varias temporadas de los escenarios públicos de la ciudad e intentó pasar desapercibido tras sus problemas con la Justicia española, Al Kassar había regresado por sus fueros y en las últimas temporadas era normal verlo en cualquiera de las múltiples fiestas de verano, especialmente aquellas de carácter benéfico, en las que solía hacer gala de una ostentosa generosidad, como cuando llegó a pagar 6000 euros en la subasta de un reloj Cartier valorado en sólo 1800.

Si acaso, una de las pocas diferencias con la multitud de ricachones que pasean su lujo por la ciudad es la corte de guardaespaldas de la que suele acompañarse indisimuladamente y del culto a la discreción que practican las personas de su entorno. Un voto sepulcral de silencio parece ser un requisito imprescindible para formar parte del séquito de Al Kassar.

Durante el pasado verano, era habitual verlo almorzar en un conocido restaurante libanés de Puerto Banús, el puerto deportivo y de ocio más lujoso de la zona. En los últimos meses había empezado a abandonar su bajo perfil para comenzar a dejar ver sus simpatías políticas. Con ocasión de los bombardeos israelíes en Líbano, no dudó en sumarse a una manifestación organizada en la ciudad por la nutrida y adinerada colonia de residentes árabes en solidaridad con las víctimas civiles.

Un antiguo colaborador suyo se lamentaba anoche de que en los últimos tiempos Al Kassar hubiera abandonado su perfil empresarial y hubiese exteriorizado su simpatía "por los de las barbas". Hace escasas dos semanas, una revista local publicó una entrevista en la que el sirio opinaba no sobre sus presuntas actividades ilícitas, sino acerca de la situación política internacional. Allí se mostró especialmente crítico con el presidente norteamericano, George Bush, de quien dijo que "si hay justicia en este mundo, Bush será llevado ante el Tribunal Internacional de La Haya". Seguramente no sospechaba que días después sería él quien acabaría entre rejas.

EN ESPAÑA MONZER AL KASSAR, ANTIGUA ESTRELLA DEL ENTORNO MENEMISTA

del tráfico con DNI argentino

El poderoso traficante que recaló en Argentina, donde la administración menemista le otorgó DNI, cédula y pasaporte en tiempo record, fue detenido en España por un pedido de la Justicia norteamericana. Su nombre aparece vinculado con varios de los hechos escandalosos de los '90, incluida la venta ilegal de armas.



Frente del Palacio Mifaldi en Marbella, donde Monzer Al Kassar fijó su residencia en los últimos años.

por un total que evaluó él mismo en alrededor de 6 y 8 millones de euros (8 a 10 millones de dólares). La transacción tenía la apariencia de una venta de armas a Nicaragua y suponía una operación con transferencias de dinero entre Nueva York y España, la compra de armas fabricadas en Rumania y su envío por vía marítima a Colombia. Junto con la detención de Al Kassar, se anunció también la de dos de sus presuntos cómplices en Rumania, el chileno Luis Felipe Moreno y el palestino Tarek Musa al Ghazi.

La historia impresionante de Al Kassar había comenzado mucho antes de que en 1990 arribara a la Argentina, poco tiempo después de la asunción de Carlos Menem a la presidencia. El millonario sirio había sido declarado "persona no grata" en Estados Unidos, Canadá y Austria, expulsado de Francia, Alemania e Italia y procesado en Gran Bretaña, Dinamarca y Suiza. En todos esos países se lo vinculaba con el imparable tráfico de droga que provenía del valle del Bekaa, en el Líbano controlado por Siria, que se cambiaba por armas, cuyas ventas producían a su vez grandes cantidades de dinero que luego entraba en un complejo sistema internacional de lavado. Perseguido en todo el mundo, el poderoso traficante fue recibido en la Argentina con sorprendentes privilegios y atenciones.

Para muchos, el origen de esas atenciones obedecía a una razón familiar ancestral. Las familias Al Kassar, Menem y Yabrán (protagonista de otra saga de crímenes, suicidios y negociados durante la era menemista) provenían del mismo pueblo de Siria: Yabrud. Ese vínculo de origen tan estrecho habría logrado que el misterioso personaje fuera recibido en la antesala del despacho presidencial por Amira Yoma, cuñada de Carlos Menem y en ese entonces a cargo de su agenda. La fotografía para su DNI fue sacada en esa misma oficina y, según declaró Al Kassar ante el juez Jorge Ballestero, utilizó un saco del presidente para posar ante la cámara. El juez desechó esta afirmación, porque el sirio es mucho más corpulento que Menem. Al Kassar siempre dijo que la velocidad del trámite obedeció a una "orden de (Carlos) Menem", que le ofreció este favor en "una comida en la Casa Rosada". Cuando el traficante hizo estas declaraciones esforzándose por mostrar una relación de confianza con el entonces presidente, su relación con Menem ya se había enfriado. El hecho es que Al Kassar y su familia obtuvieron la residencia permanente en Argentina el 7 de febrero de 1990 y su DNI, cédula federal y pasaporte para extranjeros al día siguiente de haber iniciado el trámite, en 1992.

Para otros investigadores, el motivo de este recibimiento privilegiado por parte del menemismo sobrepasaba aquel origen familiar y apuntaba a los posibles negocios que se podían vehiculizar a través de su persona. De hecho, durante esa época el gobierno argentino fue involucrado en dos casos de venta ilegal de armas a nivel internacional, algo que nunca antes había sucedido. Y el mismo Al Kassar fue relacionado con el envío comercial ilegal de material militar a Croacia y Ecuador violando, en el primer caso, un embargo a la venta de armas dispuesto por la ONU y, en el segundo caso, pasando por alto que la Argentina era uno de los países garantes de la paz en la guerra no declarada entre Ecuador y Perú.

Al Kassar negó las acusaciones y nunca se le pudo comprobar su participación dado que –sugieren algunas investigaciones– la documentación probatoria podría haber estado en la planta cordobesa de Río Tercero, que estalló en 1995. Pero no deja de sorprender que ambas operaciones se produjeran durante la estadía en el país –y en estrecha relación con el gobierno– de uno de los principales traficantes de armas del mundo. En aquella época circuló, incluso, el facsímil de un documento firmado por Humberto Romero, entonces ministro de Defensa, dirigido a Al Kassar, donde se ofrecía la puesta a la venta de submarinos.

La presencia en la Argentina del oscuro representante de uno de los lobbies clandestinos más poderosos del mundo dejó una huella profunda. Al punto de que investigadores de los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA descartan la pista iraní y hasta la pista siria y vislumbran la mano de Al Kassar. Esta hipótesis asegura que el multimillonario habría financiado la campaña presidencial de Carlos Menem a cambio de la realización de negocios que luego se frustraron por presiones del gobierno norteamericano y que los atentados habrían sido la sangrienta venganza, incluyendo la muerte de Carlos Menem Jr.

Es común que las operaciones de tráfico de armas se cobren o se paguen con droga cuya venta produce millones de dólares que luego deben ser lavados. Amira Yoma, que había recibido con tanta efusión e intimidad al conspicuo traficante, se casó poco después con otro ciudadano sirio, Ibrahim al Ibrahim, que prácticamente sin hablar castellano fue designado en la Aduana de Ezeiza. En ese escenario confuso de relaciones familiares y poderes clandestinos, la cuñada de Menem fue acusada más tarde de trasladar valijas llenas de dólares para una poderosa organización internacional de lavado de dinero. El nombre de Al Kassar, que ya había sido apresado en Londres con un cargamento de hashish en la década del '80, también se mencionó en este episodio.

Para los argentinos puede parecer arbitraria la vinculación del novelesco traficante sirio con todos los males de una época, pero los diarios españoles están acostumbrados a que su nombre aparezca relacionado con negociados y sagas de asesinatos.

En 1992, Al Kassar fue acusado de haber proporcionado el armamento al grupo del Frente Popular para la Liberación de Palestina (afín al gobierno sirio), que había tomado el crucero "Achille Lauro" donde había resultado muerto un ciudadano norteamericano. En 1984, Al Kassar había sido acusado por el atentado en Madrid contra el dirigente palestino de Al Fatah, Elías Awad. Y en 1992 el juez Baltasar Garzón tomó a su cargo la causa contra Al Kassar por el "Achille Lauro". Dos testigos que declararon en esa causa murieron en circunstancias extrañas. Ismail Khalil el Kchoure, que había sido su secretario personal, cayó "accidentalmente" desde el cuarto piso del departamento de Marsella donde residía. La pericia forense determinó que la víctima estaba en coma etílico desde dos horas antes de la caída. El sirio Mustafá Nasimi, que había sido socio de Al Kassar y que había denunciado la relación comercial de éste con el grupo que había participado en el secuestro del "Achille Lauro", fue asesinado a la salida de su casa en Madrid, de un disparo en la nuca realizado a corta distancia. Previamente, narcotraficantes colombianos habían secuestrado a sus dos hijos adolescentes, que luego aparecieron sanos y salvos. También hubo una campaña de desprestigio contra el juez Garzón, al que denunciaron por participar en orgías con prostitutas marroquíes. Estas acusaciones fueron esclarecidas y rechazadas, pero Al Kassar no pudo ser condenado.

Los traficantes de armas del porte de Al Kassar muchas veces son utilizados por los servicios de inteligencia de las potencias para realizar operaciones en las que ellas no pueden figurar. Estas transacciones incluyen complicadas operaciones de triangulación del material militar y del dinero para disimular origen y destino. Y por este motivo los traficantes suelen mantener relaciones non sanctas con los servicios de inteligencia más poderosos del planeta, incluyendo la CIA y hasta el mismo Mossad. A tal punto pesan estas relaciones, que el jefe de los servicios secretos españoles (Cesid) durante el gobierno de Felipe González, Emilio Alonso Manglano, visitó Siria invitado por Al Kassar.

Hasta ahora, Al Kassar pudo mantener una vida principesca en Marbella, en su miliunochesco Palacio Mifaldi. La única causa por la que tiene un pedido de condena a seis años de prisión es por la falsificación de DNI, cédula y pasaporte en Argentina. Esta causa, abierta por el juez federal Jorge Ballestero, había sido declarada prescripta por decisión del propio magistrado, a pedido del abogado de Al Kassar, Víctor Stinfale. La Sala II de la Cámara Federal volvió a abrir la causa en septiembre de 2005 y ordenó a Ballestero seguir investigando pero, ante una nueva apelación de la defensa, llegó a la Corte Suprema que a fines del 2006 ordenó que se lo siga investigando.

Al Kassar fue interrogado ayer por el juez español Juan del Olmo. Había aterrizado en Madrid, procedente de Marbella. Su caída, a pedido de la Justicia norteamericana y celebrada como una "demostración de magnífica cooperación entre las justicias de España y Estados Unidos", parece indicar que su estrella está en declive y que sus relaciones no pudieron protegerlo. Parece evidente que el gobierno de George Bush decidió exhibir su cabeza como un trofeo de la "cruzada antiterrorista".

POR J. M. PASQUINI DURAN

Télam





Disimulos

Nadie que importe en la política nacional quiere ocupar la posición de derecha ideológico-política. Hasta ahora, la justificación más repetida es que izquierda y derecha han perdido el carácter que tenían en el pasado y ya no sirven como categorías de análisis debido a la complejidad del mundo moderno. No sólo es eso: para algunos analistas la calificación excluiría al imputado del régimen democrático. En la edición de ayer de *La Nación* uno de sus columnistas, luego de señalar que el presidente Kirchner se refiere a Macri como el candidato de "la derecha", afirma: "Se trata de un planteo apocalíptico y peligroso (...) Y a un adversario al que se demoniza, lo único que le corresponde en teoría es la exclusión, pues no cabe con él la discusión de ideas" (F. Laborda, *En el laberinto porteño*). De manera que cuando se califica a la izquierda de tal, aplicando la misma lógica, la intención es excluirla para evitar el riesgo de apocalipsis. Por lo tanto, el debate democrático, la democracia misma, sólo sería posible entre centristas. Si se tratara de nombres, en lugar de derecha y de izquierda, podría hablarse de conservadores y revolucionarios, o de retrógrados y progresistas, pero de ninguna manera se puede aceptar que todo da igual o es lo mismo, ya que de alguna manera hay que identificar proyectos que guardan diferencias profundas y sustanciales, que sostienen valores contrapuestos.

El llamado centrismo ganó espacio en el discurso político de la mano del "pensamiento único" de la derecha neoliberal, pero nada menos democrático que la creencia en un único pensamiento. Sin conflicto de valores, explicó en su tiempo Max Weber, la política se reduce a un mero ejercicio del poder, cuando en verdad debe contener, juntos, tanto el polo de los principios como el de los intereses. Es curioso que los partidarios de una sola posición política, el centro, y del pensamiento único, sean los más preocupados por lo que llaman "el hegemonismo populista", en un reiterado intento por demonizar al adversario, es decir para excluirlo de la democracia, según las razones invocadas por quienes se molestan si a Macri se lo ubica en la derecha política. Ese tipo de razonamiento excluyente permitió que el peronismo estuviera proscripto durante dieciocho años con prohibición legal de mencionar a sus máximos líderes, Perón y Evita, y que en distintos períodos del siglo XX partidos de la izquierda fueran obligados a la clandestinidad para sobrevivir. Es hora de aceptar que el sentido último de la política, siendo el espacio donde confrontan diversas opiniones que tratan de conquistar el poder, tiene como valor propio o fundamento la característica de preservar la condición de la pluralidad.

Rehuir la polémica de ideas puede ser un recurso táctico, incluso para no mostrar la hilacha o para "vender" mejor una imagen de oportunidad, pero no puede ser considerada una actitud virtuosa o, menos aún, un ejercicio de pluralidad democrática. Macri decidió preservar la importante intención de voto que lo llevó a competir por la gobernación metropolitana en lugar de la presidencia nacional mediante la negación de cualquier filiación ideológica o condición social. Tiene ambas, sin embargo: es de derecha y millonario, pero ninguna de las dos lo inhabilita para competir por el poder. Lo intentó en 2003 y le alcanzó para tener influencia decisiva en la Legislatura porteña; esta vez, obtuvo una victoria contundente en la primera vuelta de las elecciones porteñas para jefe de Gobierno y consolidó la mayoría en el Poder Legislativo de la ciudad, ubicándose a más de veinte puntos de distancia de Daniel Filmus, que cuenta con el apoyo de Kirchner.

El triunfo exaltó los ánimos de la derecha y del antiperonismo que estaban casi resignados a la imbatibilidad del kirchnerismo, dado que lo que pasó en Misiones no les alcanzaba, ya que el obispo Piña, cabeza de la coalición que se opuso al reeleccionismo sin fin del gobernador Rovira, no puede ser consignado a la misma tendencia política de Macri. Tampoco Neuquén, ya que no fue Sobisch el ganador sino Jorge Sapag, descendiente directo de los fundadores del Movimiento Popular Neuquino, tradicionales aliados del peronismo. La fórmula Macri-Michetti representaba la Capital, un distrito de resonancia mediática nacional, emblemático por múltiples razones. Para contener triunfalismos desaforados, el ensayista Natalio Botana ayer advirtió que no hay "articulación nacional" para estos avances parciales, que "paradójicamente, adquieren vigencia y valor ciudadano por su empeño en no trascender las fronteras de su distrito o provincia" ("Oposiciones locales", en *La Nación*, 8/6/07). Dicho de otro modo: no amenazan el liderazgo nacional de Kirchner.

Por razones semejantes, hubo voces en el oficialismo que aconsejaban a Filmus "bajarse" de la segunda vuelta para no exponer al Presidente a otra derrota simbólica, a cuatro meses de los comicios del 28 de octubre. Aparte de sumar y restar –en política dos más dos no siempre son cuatro– no le faltaron argumentos de variado espesor a los defensores de la retirada estratégica, si bien derrotados pero con la satisfacción de haber descolocado en la competencia a Elisa Carrió. Kirchner escuchó pero no hizo caso. Prefirió la opción que más le gusta a su temperamento, "no darse por vencido ni aún vencido", tal vez arrogante pero con sus propias razones. Había que cumplir con la letra constitucional que ordena el *ballottage* para acallar las voces que se hubieran levantado, en la hipótesis de la retirada, para acusarlo por falta de respeto a las instituciones. Luego, la econometría electoral calculó que aun perdiendo podría superar la marca habitual del peronismo porteño y que la polarización le daba la oportunidad de gestionar una convergencia multipartidaria que podría mantenerse para la presidencial de octubre. En cualquier caso, percibió ventajas que compensarían los efectos de una eventual segunda derrota.

Si Macri tuvo que disimular su filiación ideológica, hay que suponer que el electorado porteño, salvo bolsones determinados, no se corrió hacia la derecha con su voto porque el candidato ganador tuvo que ir a su encuentro. Tampoco es dable atribuir la victoria a la cantidad o calidad de sus promesas de gestión, ya que los ciudadanos porteños no se distinguen por la credulidad fácil, ni por la fidelidad al voto de hoy. Aunque las razones de la votación son muchas y diversas, teniendo que elegir alguna como la principal, es posible que haya sido un mensaje colectivo de descontento dirigido a los gobernantes, en primer lugar los de la ciudad, pero también a los nacionales. Asuntos como la seguridad, los transportes, la Justicia y la calidad de los servicios públicos, están en la órbita de la Nación, mientras que el tránsito, la basura, los hospitales y las escuelas son de jurisdicción metropolitana. Los porteños están disconformes con unos y con otros, que hacen a la deficiente calidad de vida en una ciudad injusta, en la que la polarización de ricos y pobres se muestra en el auge de la construcción de lujo y en el aumento de barriadas precarias.

En tiempos electorales, es difícil hablarles a los políticos de nada que no tenga efectos inmediatos para la atracción de votos, pero aparte de la agenda mediática que instalan los candidatos, que se resumen en los asuntos mencionados, hay otras cuestiones que preocupan a la vida cotidiana, no sólo de los porteños. El desabastecimiento de productos de alto consumo, lo mismo que el alza de precios en las marcas que prefieren las clases medias, el valor de los alquileres, las dificultades con la luz, el gas, el gasoil, todo potenciado por mensajes contrapuestos que no terminan de convencer en ningún sentido. La titular de Economía, Felisa Miceli asegura que algunos precios están descontrolados, pero el ciudadano de a pie no logra percibir que haya una campaña oficial efectiva para mantener bajo control a las mercaderías, no sólo de segundas o terceras marcas, ni a los mercaderes. La confianza antiinflacionaria está siendo perforada por los argumentos de los que hablan de inflación sofocada, pero no porque sus voceros sean más creíbles que los oficiales, sino porque en las góndolas los precios aumentan y los bolsillos indican costos superiores a cualquier estadística. A veces, los comentarios de la calle registran la impresión de que el Gobierno está demasiado entretenido con el juego electoral y descuida lo que antes era evidente, los reflejos listos para actuar sobre los sentimientos y sensaciones populares.

Por supuesto, no se trata de renegar del camino recorrido ni de ignorar que los problemas se multiplican en el final de mandato, más todavía por la indefinición sobre quién se hará cargo de la continuidad, una adivinanza que ya perdió el buen humor como esos chistes que de tanto repetirlos pierden la gracia. Que lo decidan en el momento que la ley de las urnas lo determine, pero mientras tanto que se cumpla la palabra empeñada: primero gobernar, después competir. Por supuesto que hay intereses afectados que aprovechan las circunstancias para auspiciar campañas intimidantes (por poco, hasta la niebla es atribuida a la imprevisión oficial), pero el Presidente dejó de confrontar con ellos para ocuparse de los adversarios en la búsqueda de votos. Para un político el equilibrio es difícil, puesto que tiene que atender varios frentes en simultáneo, como hacían los viejos maestros de ajedrez, pero es la tarea que eligieron y es de esperar que cumplan en favor del bien común.

En campaña

Otra mujer

"Nuestra futura presidente va a ser una mujer que se llama Cristina Fernández de Kirchner", pronosticó la vicegobernadora bonaerense, Graciela Giannettasio, quien también destacó que "el vicepresidente Daniel Scioli, nuestro candidato, tiene una performance excelente en la provincia".

EL GABINETE

El

Por Santiago Rodríguez

Los dirigentes porteños que acompañan a Jorge Telerman desde la agrupación Nuevos Ayres jugaron ayer al límite de lo establecido por el jefe de Gobierno, quien dio a sus funcionarios "libertad de acción" para pronunciarse sobre la segunda vuelta entre Mauricio Macri y Daniel Filmus, pero advirtió que los echará si usan la gestión para hacer campaña: "El llamado a no votar o a votar en blanco significa hoy claramente un apoyo a (Mauricio) Macri", advirtió ese espacio conducido por la ministra de Derechos Humanos y Sociales porteña, Gabriela Cerruti, y llamó a "trabajar activamente para impedir que el nuevo rostro de la vieja derecha se apropie de la ciudad".

La posición que planteó Nuevos Ayres es la misma que Cerruti fijó en la reunión de gabinete a la que Telerman convocó tras la derrota electoral del último domingo para analizar la actitud a asumir con vistas al mano a mano entre Filmus y Macri y el modo de continuar la gestión hasta el próximo 10 de diciembre. Allí, en medio de un debate, por momentos tenso, en el cual hubo ministros que amagaron con renunciar,

RECORTES EN EL

Cuentas

En medio de versiones y denuncias sobre el "déficit presupuestario" del gobierno de la ciudad, Jorge Telerman decidió levantar todas sus pautas publicitarias en medios de comunicación durante los días que restan para el ballottage porteño, "para no interferir en la campaña electoral". Aunque sus voceros admitieron que harán una programación "más austera" en Radio Ciudad "reduciendo su artística", lo que dejará afuera de su *staff* a periodistas y conductores contratados durante la administración del actual jefe de Gobierno. Los trabajadores de la secretaría de prensa de la ciudad denunciaron dieciocho "despidos arbitrarios", pero el gobierno dio marcha atrás con la medida. En tanto, Aníbal Ibarra emparentó a Telerman con Mauricio Macri en el "desmanejo de las cuentas de la ciudad".

Como una respuesta a las críticas que recibió durante su campaña electoral, Telerman decidió retirar "por diez días" todas las pautas de publicidad oficial y sólo mantendrá su presencia "comunicacional" en las carteleras porteñas, donde los contratos de concesión establecen un porcentaje de espacios gratuitos

El ARI de cruce en cruce



El legislador Facundo Di Filippo *(foto)* cruzó a su par Pablo Failde, quien manifestó su apoyo a Daniel Filmus a contramano de la estrategia de abstención de la Coalición Cívica. “Manifestaba en nuestro espacio político sus claras diferencias con el kirchnerismo, diferencias que –parece– han saldado a cambio de algún favor”, recordó Di Filippo, quien advirtió que Failde “hace rato que no pertenece al ARI”. Se trata de uno de los tres dirigentes que fueron separados con la intervención del partido, por no apoyar la alianza con Patricia Bullrich. Ese sector pidió ayer el final de la intervención, con la consigna “miente Carrió y sus comisarios”.

Cañones contra Michetti



Los dirigentes de Diálogo por Buenos Aires llamaron a no votar en blanco. Los referentes Carlos Heller, Aníbal Ibarra y Miguel Bonasso dieron una conferencia de prensa en el Abasto junto con el ex diputado socialista Héctor Polino. Heller, que acompaña a Daniel Filmus en la fórmula, dijo que Gabriela Michetti “es lo mismo que Macri. No hay que confundirse, sólo hay una diferencia de envase”. “El 24 es la derecha o somos nosotros”, insistió. Por su parte, Ibarra opinó que “ganar el 24 es difícil, pero no imposible”. “El voto en blanco implica apoyar a Macri”, insistió. Bonasso sostuvo que tiene “sólidos contactos con otros grupos mafiosos, como el de Yabrán”.

DE TELERMAN SIGUE DEBATIENDO QUE HACER FRENTE AL BALLOTTAGE

arte de mantener el equilibrio

El jefe de Gobierno, que no entró a la segunda vuelta electoral, dio libertad de acción a sus ministros. Ayer, el sector de Gabriela Cerruti y Humberto Tumini llamó a votar “contra la derecha de Macri”. Sigue la discusión.

la funcionaria adelantó que haría todo lo posible para impedir un triunfo del candidato de PRO.

Telerman saldó esa discusión declarándose “prescindente” y dando “libertad de acción” a sus funcionarios, pero con el correr de los días estableció un límite: “Si alguno aprovecha el gobierno para hacer campaña, se va”, avisó.

En la Jefatura de Gobierno porteño no consideran que los dirigentes de Nuevos Ayres –varios de ellos funcionarios– hayan traspasado ese límite, al celebrar un plenario en el Salón Rodríguez Peña, del cual surgió un pronunciamiento en contra de la posibilidad de que “la política de los negocios y el desmantelamiento del Estado”, encarnada por Macri, se apodere de la ciudad. “Ese encuentro lo hicieron en su carácter de dirigentes políticos porteños, no en su condición de funcionarios”, explicaron.

“Nosotros no somos prescindentes. Probablemente Telerman piense que para mantener la gobernabilidad y terminar su mandato debe mantenerse al margen”, evaluó Humberto Tumini, referente de Libres del Sur. Esa agrupación confluye con otras como Alternativa Urbana, Peronismo Militante y el Polo Social en Nuevos Ayres, un espacio que congrega también a diversos dirigentes sociales y barriales de la ciudad.

En su discurso durante el plenario, Tumini reivindicó el apoyo de su agrupación a la candidatura de Telerman y su proyecto de ciudad, pero también la condición de kirchneristas de los miembros de Libres del Sur y se definió con claridad de cara al ballottage: “Tenemos que evitar –apuntó– que un fascista como Macri, como lo demuestran sus acuerdos con (Jorge) Sobisch y (Juan Carlos) Blumberg, llegue al gobierno”.

“Estamos tristes porque pensamos estar nosotros en este lugar”, sostuvo en alusión a la segunda vuelta Cerruti, quien también rescató la gestión de Telerman y llamó a mantener la “unidad” del espacio encabezado por el jefe de Gobierno. “Somos Telerman y no nos movemos de este lugar”, aclaró la funcionaria, pero agregó: “Como bien dijo alguien durante el plenario, hasta el 3 de junio peleamos por un sueño; ahora peleamos contra una pesadilla”.

“Casi medio millón de porteños nos ha dado un mandato: perseverar en el camino de la construcción de una sociedad más justa y más igualitaria”, destacó Nuevos Ayres a “trabajar activamente para impedir que el nuevo rostro de la vieja derecha se apropie de la ciudad”.

Es lo que harán los militantes de ese espacio, quienes saldrán a “recorrer casa por casa y barrio por barrio para pedirle a la gente que vote contra Macri”. “Vamos a explicarles a quienes nos votaron por qué tienen que oponerse a Macri. Vamos a desenmascararlo; a demostrar que es falso su cambio de discurso, a recordar quién fue en el pasado y a mostrar también quién es en el presente”, prometen.

Alejandro Leiva



“No a la derecha” fue la convocatoria de la Agrupación Nuevos Ayres para unirse contra Macri.
“Hasta el 3 de junio peleamos por un sueño; ahora peleamos contra una pesadilla”, dijo Cerruti.

GOBIERNO PORTEÑO

difíciles

para la administración de la ciudad. “No queremos interferir en la campaña electoral”, afirmó su secretario de Prensa y Difusión, Oscar Feito, para justificar la medida.

Aunque Feito reconoció a **Página/12** que los recortes también alcanzarán a Radio Ciudad. “Vamos a hacer una gestión más austera. No se trata de un problema de déficit pero tenemos un presupuesto determinado y no queremos excederlo”, explicó, para luego afirmar que el recorte “no alcanzará a toda la programación, sino sólo a la artística que se contrató durante nuestra gestión”. La baja en los “contratos artísticos” dejará sin aire a las principales figuras de la programación armada por la gestión de Telerman, y los que tienen los caches más altos de la radio.

En medio de un acto en el que Filmus buscaba adhesiones para la segunda vuelta, Ibarra embistió por igual contra el jefe de Gobierno y el empresario: “Telerman está en una situación muy difícil porque, si como dice es progresista, tendría que votar a Filmus, pero necesita del macrismo por el déficit y desmanejo que generó en las cuentas de la ciudad, que no se vio ni siquiera en la época (de Carlos) Grosso”.

OCHO PUNTOS DE VENTAJA A PRO EN EL BALLOTTAGE

La brecha entre Macri y Filmus

Ocho puntos separan a Mauricio Macri de Daniel Filmus en el ballottage, según una encuesta de OPSM, que dirige Enrique Zuleta-Puceiro. El líder de PRO tiene 48,8 por ciento contra 40,9 del candidato kirchnerista. Un 3,8 votará en blanco o impugnará, mientras que otro 4,8 se mostró indeciso. Un 46,9 por ciento de los porteños cree que el próximo jefe de Gobierno será el empresario, mientras que otro 38,8 considera que quien ganará es el ministro de Educación. La mayoría de los encuestados ven al diputado como quien tiene más condiciones para liderar la oposición.

Los datos surgen de entrevistas telefónicas tomadas el 4 y el 8 de junio sobre 600 casos, respetando las proporciones por edad, género y clase social. Según el estudio, el 32,2 por ciento de los entrevistados contestó que Macri sería el líder de la oposición después de esta elección, mientras que otro 30 ve en ese lugar al candidato a presidente de Una Nación Avanzada (UNA), Roberto Lavagna. La dirigente de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, sólo obtiene un 15,8, mientras que el titular de Recrear, Ricardo López Murphy, es visto como el más capacitado por el 9,1 de los porteños. Sobre el resultado de la elección, Jorge Telerman fue elegido por el 35,1 como el “gran perdedor”, seguido de cerca por Elisa Carrió, con el 33,4. La mayoría –un 60,2– observó que el “gran ganador” fue Macri.

La encuesta no reflejó la imagen negativa actual de Macri, pero preguntó cuál cree que es la principal causa para no votar al empresario. Un 34,9 respondió que es “la referencia a su relación pasada con el ex presidente Menem”, mientras que el 23,1 dijo “las negocios de su padre, Franco Macri, con el Estado” y un 10,4 mentó su inexperiencia política.

Un abrumador 73,5 de los consultados opinó que Macri hizo bien en presentarse como candidato a jefe de Gobierno, contra un exiguo 5,4 que lo prefería en la carrera por la presidencia. En tanto, un 59,3 consideró que el presidente Néstor Kirchner no debe involucrarse en la elección de la Capital, mientras que otro 39,6 opinó que debe incidir activamente.

Con el ejemplo de lo que ocurrió en 2003 –cuando Aníbal Ibarra revirtió el resultado de la primera vuelta en la segunda–, un 40,8 aseguró que es imposible que eso se repita, en tanto que un 13,1 lo vio como poco posible y otro 32,7 lo consideró posible. Sin embargo, el 69 por ciento advirtió que es necesaria una segunda vuelta, contra un 28,9 que interpretó que la diferencia es demasiado amplia para que haya ballottage.

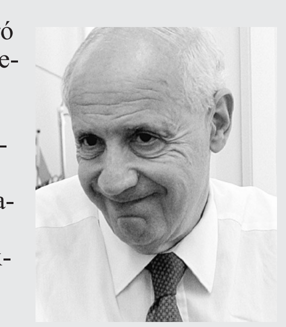
En el cuarto oscuro

¿A quién votará usted en esta segunda vuelta para elegir jefe de Gobierno?

	4 de junio	8 de junio
Mauricio Macri	48,1	48,8
Daniel Filmus	40,1	40,9
Blanco-No votará	2,7	3,8
Ns/Nc	9,1	4,8
No irán a votar	-,-	1,7

Lavagna también opina

El candidato a presidente por UNA, Roberto Lavagna, aseguró que al mandatario Néstor Kirchner le será "muy difícil" plantear una discusión a los noventa, cuando el ex ministro de Economía "se dedicó a la actividad privada", mientras que los Kirchner "participaron muy activamente". "Por empezar, apoyaron la venta de YPF", disparó, antes de pedirle a Kirchner que "no divida el país" con una "discusión inútil sobre el pasado: los setenta o los noventa". Lavagna, que ya anunció que votará al candidato de la derecha Mauricio Macri, no pidió explícitamente reciprocidad: "Ellos saben lo que tienen que hacer, no pido nada ni espero nada".



Scioli en la universidad

El candidato a gobernador bonaerense Daniel Scioli afirmó que "la educación es clave para enfrentar la problemática de la inseguridad". "Nuestra universidad nos enseña cómo vivir en una provincia más segura desde la reinserción social y la cultura del trabajo. La inseguridad es un problema complejo, pero posible de resolver con políticas integrales que deben tener como eje la educación y la oportunidad laboral", indicó el vicepresidente, durante la firma de un convenio con la Universidad del Sudoeste y el Servicio Penitenciario de Saavedra, que crea la Tecnicatura en Ejecución Penal.



Macri no cambia nada, tampoco su tema preferido

El candidato del PRO habló sobre seguridad en Villa Ortúzar, donde se mostró con un farmacéutico que denunció que lo asaltaron "más de 200 veces". Dijo que no pensaba modificar su estrategia.

El candidato a jefe de Gobierno de PRO, Mauricio Macri, retomó su rutina habitual: habló y habló de seguridad y esquivó las críticas del presidente Néstor Kirchner con una sonrisa a prueba de balas. El diputado sólo se molestó cuando le insinuaron que había abandonado su estrategia de propuestas barriales al contestarle a Kirchner: "No soy amigo de Menem, los que fueron funcionarios son ellos". Nada de eso: "Yo no ataqué; sólo recordé quiénes trabajaron en los '90; en cambio, para nosotros, ésta es la primera oportunidad para estar en la política", aseguró. "Nunca digo las cosas malas que hicieron otros", se contuvo el presidente de Boca.

"Nada, no cambiamos nada", repitió Macri, quien no quiso saber nada del supuesto paso en falso que había dado al responder a las críticas del Presidente. Y retomó su estilo: "La gente no quiere campaña sucia, sino propuestas, convivencia y respeto. Quiere el cambio que viene de la mano de la noagresión y de la no-campaña-sucia".

Luego retomó su tema predilecto: la seguridad. Para eso visitó una farmacia en Villa Ortúzar, cuyo dueño, Salvador Carmuccio, aseguró que fue asaltado "más de 200 veces". Entusiasmado por robar cámara, Carmuccio se tomó largos minutos para contar su experiencia. Luego interrumpió varias veces al candidato mientras formulaba sus propuestas. "Antes había un policía en cada esquina", se quejó, antes de pedir "más vigilantes".

–Vas a sacar el 80 por ciento en el ballottage –le regaló el farmacéutico.

–Espere, Salvador, que lo van a votar a usted, si sigue hablando... –lo cortó Macri, con renovado humor.

El candidato reclamó que "funcione de verdad la inclusión social, de la mano de gente que sepa cómo administrar el dinero público y no a través de punteros". "Que la ayuda social llegue también a través de becas escolares para que los chicos terminen el colegio y tengan una salida laboral", propuso el dirigente, que tiene pensado que el control de los planes sociales y las becas escolares sean realizados por una Agencia de Prevención del Delito.

Macri remarcó que se deben "urbanizar las villas para frenar el avance de la droga". "Vamos a invertir en una policía de calidad, con mapas del delito para que Salvador, por ejemplo, sepa qué es lo que pasa en su barrio", dijo el empresario, antes de fustigar a los okupas. "Las casas tomadas agravan la convivencia en la ciudad", advirtió. "Hay que terminar con lo que destruye el tejido social de cada barrio y, para eso, hay que construir más viviendas y darle una vida digna a la gente", explicó.

DYN



Mauricio Macri y Gabriela Michetti con Salvador Carmuccio.
El candidato del PRO compartió las cámaras con el locuaz farmacéutico.

López Murphy no se baja

"Es indeclinable", sentenció el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, sobre su candidatura a presidente, antes de señalar que está "muy interesado" en que su socio en PRO, Mauricio Macri, defina su apoyo. "Un candidato sumamente exitoso en el distrito más rico", lo elogió. El Bulldog dio por muerta la candidatura de Jorge Sobisch e interpretó que Juan Carlos Blumberg elegirá la provincia de Buenos Aires. Luego se metió en la campaña porteña y afirmó que "aquí hay dos propuestas, dos estilos, dos formas de resolver los problemas". Sin embargo, rechazó la "retórica de las ideologías" que le atribuyó a Néstor Kirchner. "Un presidente que miente patológicamente es un problema", lanzó.

"Un poquito marcha atrás"

DYN



El obispo emérito de Misiones, Joaquín Piña, insistió en que el candidato del PRO, Mauricio Macri, "representa al capitalismo" y advirtió que votarlo en la segunda vuelta "es un poquito ir marcha atrás". Macri apoyó a Piña en las últimas elecciones constituyentes de la provincia, cuando se impuso a la propuesta kirchnerista. Sin embargo, el obispo dijo ayer que hay que tener memoria, "porque evidentemente muchos no se acuerdan que en los '90 Macri estaba en todos los grandes negocios del país".

Al mismo tiempo, Piña elogió a Daniel Filmus. "No lo conozco personalmente, pero sí he escuchado que algunos obispos del país tienen muy buen concepto de él", señaló.

Añadió además que "tras las elecciones porteñas estamos todos un poco a la expectativa, pero igualmente no se sabe lo que va a pasar porque el presidente (Néstor) Kirchner sigue teniendo buena aceptación en todo el país". Entrevistado por Radio Libertad de Posadas, señaló asimismo que "de todas maneras hay que aceptar siempre los resultados electorales porque al final es la gente la que tiene que decidir".

FILMUS SE PRESENTA HOY CON SUS NUEVOS APOYOS PARA

En busca de los aristas y de

En una carrera contra reloj, Daniel Filmus trabaja denodadamente por cosechar apoyos para la segunda vuelta electoral, que se celebrará el próximo domingo 24. A la foto que se tomó ayer con representantes de la Democracia Cristiana y el Partido Humanista, el candidato K sumará hoy a líderes de una veintena de partidos chicos. La gran apuesta sigue siendo, no obstante, arriar a los seguidores de Elisa Carrió y también a los militantes de la Central de Trabajadores Argentinos.

Filmus se acercó ayer a un local de la Democracia Cristiana, donde su titular, Carlos Traboulsi, le brindó su apoyo. "En esta etapa te acompañamos a vos, Daniel, porque sos parte de una perspectiva popular, de la cual la DC se siente parte", le dedicó. Traboulsi es director de Bienes de la ciudad de Buenos Aires y el 3 de junio respaldó la candidatura de Jorge Telerman. Pero la DC que conduce integra desde 2003 Compromiso K, un movimiento que apoya la gestión del presidente Néstor Kirchner.

Filmus también estuvo con la líder del Partido Humanista, Lía Méndez, en el local partidario de Almagro. Acordaron impulsar un proyecto de ley de educación "para la no violencia", por el cual los humanistas vienen bregando hace tiempo. Méndez se había postulado como candidata a jefe de Gobierno porteño.

La foto de Filmus con Traboulsi y Méndez se repetirá durante esta jornada en el Hotel Meliá. Claro que además de la Democracia Cristiana y el Partido Humanista, allí estarán Compromiso Porteño (Miguel Gómez Sanjaume), Socialismo Auténtico (Jorge Selser) y Participación Popular (Eduardo Jozami). Todos se sumarán a los que ya acompañaron la fórmula Filmus-Heller en la primera vuelta, como el Frente Grande, Nueva Dirigencia, Diálogo por Buenos Aires, De la Victoria, Proyecto Popular, entre otros.

El oficialismo también busca el respaldo de los seguidores de Carrió. Uno de ellos, el legislador Pablo Failde, lo hizo ayer mismo tomándose una foto con Filmus. La titular del PAMI, Graciela Ocaña, convocó a todos los aristas a imitarlo. "Yo les pido a los dirigentes que construimos en el 2001 el ARI

DYN



Daniel Filmus con la humanista Lía Méndez
También estuvo con Carlos Traboulsi, de la Democracia Cristiana.

Stolbizer, en gateras

Todavía no lanzó su candidatura a la gobernación bonaerense, pero casi. La secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, dio a conocer que en los próximos 40 días promoverá "encuentros temáticos" para definir un programa de gobierno. Stolbizer, quien rechaza una alianza con Roberto Lavagna y también con el oficialismo, como proponen otros radicales, hizo el anuncio en La Plata, donde se reunió con ingenieros, abogados y otros profesionales con los que definió una agenda de mesas de trabajo. Su oficina de prensa señaló que esos encuentros servirán "para hacer realidad una provincia más justa y segura".



El duelo Ocaña-Bullrich

La titular del PAMI, Graciela Ocaña, quien integró el ARI cuando Carrió era jefa del partido, le pidió a su ex líder que se "saque la careta" y diga que va a votar al candidato opositor, Mauricio Macri. "La líder del ARI se muestra de centroizquierda, pero debe sacarse la careta y decir que vota a Macri en la segunda vuelta por los comicios capitalinos", dijo Ocaña, en respuesta al anuncio de Carrió de sufragar en blanco. Patricia Bullrich fue la voz cantante desde la Coalición Cívica: objetó a Ocaña por ser "parte de un gobierno que manipula a la prensa, que utiliza los recursos públicos para cooptar y extorsionar intendentes y gobernadores y que tapa la corrupción de la obra pública y del caso Skanska".



COBOS LANZA UNA NUEVA FUERZA POLITICA PARA NEGOCIAR CON EL GOBIERNO

La estrategia de los radicales K

Con el Partido para la Concertación Cívica y Plural, el gobernador de Mendoza buscará competir con la fórmula oficial de la UCR. La nueva agrupación es el paso previo para la constitución de una confederación nacional.

Por Eduardo Tagliaferro

Se acerca la elección nacional y avanzan las definiciones. El lunes pasado, el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, pidió el reconocimiento judicial para una nueva fuerza política: Partido para la Concertación Cívica y Plural. Es una agrupación provincial con la que Cobos intentará retener la mayor parte del radicalismo mendocino y con la que disputará la gobernación frente a la fórmula de la UCR, Roberto Iglesias y Ernesto Sanz. El nuevo partido es el paso previo para la constitución de una confederación nacional de partidos que reúna a los cinco gobernadores que tiene el radicalismo y a muchos de los intendentes que se desparraman por varias provincias. Esa será la herramienta que permitirá a los radicales K negociar la candidatura de Cobos como vicepresidente de Néstor Kirchner o de Cristina Kirchner.



El gobernador de Mendoza, Julio Cobos, posible acompañante de la fórmula presidencial del kirchnerismo.
En su nuevo partido tratará de incluir a los gobernadores e intendentes de la UCR.

Antes de partir hacia Ginebra, el titular de la UCR, el jujeño Gerardo Morales, señaló "como honesta" la decisión de Cobos de crear un partido propio. "Eso es lo que tienen que hacer, construir su partido o afiliarse al Frente para la Victoria. Lo que no pueden hacer es comprometer al radicalismo aliándose al Gobierno", afirmó Morales.

Al hablar del partido creado por Cobos, en su entorno dicen a este diario que no tenían otras opciones. "Nos han obligado a hacer esto porque nos han echado del partido. Lo único que pedíamos es que se le permitiera a los afiliados del radicalismo decidir que candidatos querían y que estrategia", afirma un estrecho colaborador que pide reserva de su nombre.

Los seguidores de Cobos aseguran que el lunes dejaron en la Justicia Electoral 30 mil adhesiones. Recuerdan que el reconocimiento de un partido político se logra con un mínimo de 4500 y que el total del padrón mendocino llega al millón cien mil votantes. Anteayer y frente a un escribano que labró las actas de rigor, se reunió la Junta Promotora del nuevo partido. Además de Cobos, estuvieron el vicegobernador Juan Carlos Jaliff, el presidente de la Cámara de Diputados, Andrés Marín; el ministro de seguridad, Alfredo Cornejo; la diputada nacional Josefina Attala y los titulares de cinco intendencias mendocinas. El reconocimiento legal llegaría después de la feria judicial de julio.

"Las firmas las obtuvimos en diez días y fundamentalmente pertenecen a radicales", confían en el entorno de Cobos. Hacen hincapié en el tiempo y en la pertenencia de los adherentes para destacar que la actual gestión tiene un fuerte predicamento en el radicalismo mendocino.

"Más que irnos del radicalismo, nos echaron. Intervinieron el partido, luego presentan una fórmula, no nos dejaron competir, ni nos dejaron espacio. Es inadmisible que un gobierno no tenga la chance de plebiscitarse electoralmente. Es como ganar un partido y perderlo en la AFA", repite el interlocutor de **Página/12**.

El 25 de mayo, cuando finalizó el acto en el que Néstor Kirchner levantó, a derecha y a izquierda, las manos de la primera dama y de Cobos, los radicales K tuvieron un encuentro en el que acordaron la formación de una confederación de partidos provinciales. Allí intentarán reunir no sólo a los gobernadores cercanos al kirchnerismo, sino a una gran cantidad de intendentes. Gustavo Posse, de San Isidro; Enrique "japonés" García, de Vicente López, y Daniel Katz, de Mar del Plata, son tal vez los más emblemáticos de ese ramillete de jefes comunales.

Para el reconocimiento nacional necesitan obtener el aval judicial en cinco distritos. "En Santiago del Estero y en Corrientes, ya hay partidos reconocidos", puntualizó el colaborador del gobernador mendocino que habla con este diario.

El senador nacional y candidato a vicegobernador, Ernesto Sanz, desmiente que la UCR haya echado a Cobos. "Victimizarse es algo que Cobos suele hacer", dice en diálogo con **Página/12**. "Se van por propia voluntad. Están trabajando para esto desde hace dos años. Pretendían llevarse al radicalismo y fracasaron", agrega Sanz. El senador radical recuerda que "en todos los distritos reclamaban libertad de acción para poder ofrendarle el radicalismo a Kirchner. En Mendoza no van a poder hacerlo y eso es una gran noticia."

> **Salida:** ***"Más que irnos del radicalismo, nos echaron. Intervinieron el partido, luego presentan una fórmula, no nos dejaron competir ni nos dejaron espacio".***

En la misma línea de Sanz, el flamante candidato a vicepresidente de Roberto Lavagna, denunció una "fuerte injerencia del Gobierno para evitar la construcción de una fuerza opositora. Se metió en el socialismo, en el ARI y en el radicalismo, porque estamos frente a un proyecto hegemónico que quiere que en las urnas, en octubre, la gente se encuentre con que la única opción sea Néstor o Cristina Kirchner".

Para Sanz, Mendoza fue un laboratorio político. "Kirchner intentó destruir el radicalismo y Mendoza tenía mucho valor, ya que hay una generación de radicales con protagonismo nacional. Era indudable que desde aquí se podía aportar a la reconstrucción del partido." Las aguas se dividieron. No mencionan la palabra fractura, pero no la desmienten. Y como sucede en cada separación, quedará por contabilizar quién se queda con la fracción más numerosa. Y eso se medirá con votos.

EL BALLOTTAGE

la CTA

a no votar al empresario que quiere un país para pocos".

Ocaña salió al ruedo luego de escuchar cómo Carrió y su Coalición Cívica llamaban a votar en blanco. "El voto en blanco es de hecho un voto a Macri. La doctora Carrió debería sincerarse. Cuando yo era joven se decía que uno no tenía que ser careta, que tenía que ser como es y decir, como dice Olivera, que va a votar a Macri".

En ese sentido, Ocaña alertó a **Página/12** que Macri haría en la ciudad lo que hizo con Boca, el club que preside. "Boca es pasión, es deporte, y Macri transformó esa pasión en un negocio. Yo escuchaba a los hinchas de Boca, que hacían colas para conseguir una entrada, y decían: 'No hay más entrada de pobres para los de Boca'. Quizá la ciudad que plantea Macri sea una ciudad para unos pocos, para los que tienen poder adquisitivo, donde muchos de los simpatizantes no pueden ver ni gozar con su equipo."

En las próximas horas, Filmus buscará el apoyo de la CTA. Ya cuenta con el guiño personal de Hugo Yasky, Edgardo Depetri y Tito Nena. Pero no logra un respaldo orgánico de la central alternativa ya que un grupo se resiste. En ese grupo están Víctor De Gennaro y Claudio Lozano, este último candidato a jefe de Gobierno en una fórmula con la ex arista María América González.

Un reconocimiento económico para los ex conscriptos de Malvinas

El Estado pagará una deuda con quienes participaron de la guerra cuando hacían el servicio militar. No se les había liquidado correctamente la pensión. Involucra cerca de 500 millones de pesos.

A poco menos de una semana de cumplirse veinticinco años de la firma del acta de rendición entre los jerarcas militares argentinos de la dictadura y los ingleses en Malvinas, el presidente Néstor Kirchner anunció ayer un reconocimiento económico para los ex conscriptos, quienes venían haciendo el reclamo por la vía judicial. Estuvo acompañado por el titular de la Anses, Sergio Massa, quien explicó que el Estado desembolsará cerca de 500 millones de pesos para cubrir la totalidad de la deuda.

En un acto en la Casa Rosada, en el que el Salón Sur estuvo lleno de ex combatientes que participaron de la guerra mientras hacían el servicio militar, Kirchner aseguró que "la deuda del Estado argentino" con ellos era "eterna desde el punto de vista moral e institucional" y destacó que su gobierno procuraba dar a los soldados "los pasos para remediar paulatinamente el olvido en el que se vieron sumergidos".

El anuncio implica el reconocimiento de la deuda que contrajo el Estado con los conscriptos que participaron activamente en el conflicto bélico, a quienes no se les liquidó correctamente la pensión otorgada. También lo recibirán los familiares de aquellos que hayan fallecido.

"A tan pocas horas de cuando no se rindieron los argentinos, los combatientes, sino de que se rindieran los que ya se habían rendido antes de todo lo que pasó, quisimos generar este reconocimiento", aseguró el Presidente en su discurso, y agregó que sería "una vergüenza someter al vejatorio administrativo" a los ex combatientes para reclamar "lo que por derecho les corresponde".

Kirchner se refirió también a la forma en que el Gobierno encara la discusión de la soberanía sobre las islas Malvinas: "Día tras día, hora tras hora, vamos construyendo la victoria que el día de mañana nos va a dar el triunfo estratégico para lograr la recuperación en paz de las islas Malvinas", dijo.

La deuda previsional se generó a raíz de un error en el cálculo del monto que se les otorgó en la pensión que recibieron los ex conscriptos entre junio de 1996 y agosto de 2002, cuando se omitieron los adicionales que gozan los sueldos de los cabos del Ejército. La masa de dinero que tendrá que desembolsar la seguridad social para cubrir el resarcimiento es de cerca de 500 mil pesos, a repartir entre los aproximadamente catorce mil soldados que participaron del conflicto bélico. La suma que recibirá cada uno será de un volumen de entre 25 y 30 mil pesos, de los que recibirán una parte en efectivo y otra en bonos.

A su turno, Massa resaltó la necesidad de "no olvidar" a quienes lucharon en Malvinas "reconociendo cada uno de sus derechos y reconociendo también los errores cometidos por el Estado argentino". Y explicó que la deuda que cobrarán dentro de 120 días se contrajo debido a que "entre 1996 y el 2002, el Estado burló la ley" al no reconocer lo que correspondía por derecho a los conscriptos. "Esto tiene que ver con la actitud casi vergonzante que durante tantos años tuvo el Estado argentino con los veteranos, como si la derrota hubiese sido culpa de ellos", agregó. El funcionario señaló que la intención de este resarcimiento económico era generar en la sociedad la "conciencia de Malvinas" y evitar que los beneficiarios "peregrinen por los juzgados con reclamos para que se les reconozca algo que en realidad es de ellos". Massa detalló que el pago de la deuda sería en efectivo y en bonos PRE 9 que "son muy buenos en términos de mercado".

DyN



El ministro Aníbal Fernández, el presidente Néstor Kirchner y el titular de la Anses, Sergio Massa.
Ayer encabezaron un acto en la Casa Rosada en el que participaron los ex combatientes.

PELLEGRINI

La situación sigue siendo tensa entre los estudiantes de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini y las autoridades de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Los alumnos del colegio mantienen una toma con dictado de clases desde hace diez días por la designación del ex vicedecano de la Facultad de Ciencias Económicas como rector. Ayer el titular de la UBA, Rubén Hallú, afirmó que "tenemos que evaluar que si esto se prolonga en el tiempo, los chicos van a perder el año, porque la UBA no va a certificar nada que no tenga la calidad correspondiente", y sobre las jornadas que llevaban sin clases anunció que "los alumnos van a tener que recuperarlas. Va a ser en las vacaciones de invierno o en el verano, pero se van a recuperar". Por su parte, el presidente del centro de estudiantes, Julián Asiner, aseguró que era "imposible mantener un diálogo con amenazas de sanciones", aunque se reunirán nuevamente el martes.

Aumento para diputados

Como la ley de enganche de los judiciales pero al revés, los diputados de la Nación "engancharán" su dieta al aumento del 16, 5 por ciento que la Asociación de Personal Legislativo (APL) acordó con las autoridades del Congreso Nacional en las paritarias para este año. Los diputados percibirán –igual que el resto de los trabajadores del Poder Legislativo– un aumento del 10 por ciento a partir de julio y otro 6,5 con el sueldo de agosto, lo que llevará sus dietas de los actuales 1928 pesos a 2257; sin contar los 4500 pesos de gastos de representación, los 1285 "por desarraigo" y 14 tramos aéreos anuales. En tanto, la escala de los trabajadores legislativos pasará a un básico de 1200 pesos y 4800 para las categorías más altas. Las autoridades de la Cámara de Diputados reconocieron el traslado del aumento a la dieta de los legisladores –cuestión que todavía no había hecho el Senado– y lo justificó con el argumento de que la Cámara baja utilizó históricamente el mismo sistema hasta que Alberto Pierri lo borró durante la gestión menemista.

AVANZA LA INSTALACION DE LA PASTERA ESPAÑOLA

Ence empezó con los permisos

El gobierno uruguayo otorgó ayer a Ence la primera autorización para que la empresa española construya en el departamento de Colonia su planta de celulosa. La papelera, que inicialmente iba a funcionar en Fray Bentos, fue relocalizada en Conchillas a raíz de las protestas argentinas. Al otorgar el permiso, llamado "viabilidad ambiental de localización", las autoridades orientales señalaron que la planta "puede producir impactos ambientales negativos", por lo que les pidieron a los españoles una serie de nuevos requisitos para seguir adelante con la tramitación de la licencia.

Con el conflicto por la próxima inauguración de Botnia como caja de resonancia, en el anuncio de esta habilitación los funcionarios remarcaron con un énfasis especial la rigurosidad de los controles uruguayos, a punto tal de que en la página de la presidencia fue presentada con el título "Gobierno exige a Ence estudio ambiental completo". No parecía el anuncio de una autorización, aunque lo era.

"La primera etapa fue cumplida (por Ence) en forma favorable, pero tengamos en cuenta que es apenas la primera instancia, el primer paso de una sucesión de análisis para cumplir con una normativa altamente exigente", declaró Mariano Arana, el ministro de Vivienda y Medio Ambiente, al dar a conocer la noticia.

El funcionario explicó que el proyecto "fue categorizado con la letra C, que es la que exige mayor pulcritud y detenimiento". Ence deberá presentar por esto (como ya lo hizo cuando pidió instalarse en Fray Bentos) "un estudio de impacto ambiental completo". También deberá realizar "una nueva instancia de audiencia pública", para "difundir las características y el plan de acción ambiental para la realización de las obras y su posterior puesta en funcionamiento". El viceministro de Medio Ambiente de Uruguay, Jaime Igorra, informó que Ence iniciará en octubre el "movimiento de tierras", previo a las obras.

INDEMNIZAN A BONISTAS ITALIANOS QUE QUEDARON FUERA DEL CANJE

El gobierno de Italia paga la cuenta

El gobierno italiano anunció que compensará a los bonistas de esa nacionalidad que aún tengan títulos de la deuda argentina. Forman parte del bloque que quedó afuera del canje.

Cinco años y medio después de la declaración del default, el gobierno italiano decidió indemnizar a los bonistas de su país que aún retengan papeles de la deuda argentina. La medida pone fin a un largo tironeo entre inversores y los gobiernos de ambos países, que en algunos momentos llegó a tensar la relación bilateral. Es, a la vez, un reconocimiento de que la responsabilidad de la estafa a los ahorristas no fue del Estado argentino sino de los bancos italianos que les vendieron bonos a sus clientes, a pesar de tener información sobre la grave situación económica argentina. La indemnización rondaría los 6000 millones de euros.

Para pagarles a los bonistas, el gobierno italiano utilizará los denominados "fondos durmientes" que existen en los bancos de la península. Se trata del dinero que quedó "abandonado" en las entidades financieras sin que nadie lo reclame. Son cuentas corrientes o depósitos en aseguradoras que durante los últimos diez años no registraron movimientos. "La posibilidad de la indemnización estaba contemplada en la Ley de Presupuesto del año pasado, pero recién ahora se instrumentó porque no se encontraba la fuente de financiamiento", explicó Tulio Zembo, representante en la Argentina de la Asociación de Consumidores Bancarios de Italia. La disposición dictada por el gobierno de Romano Prodi obedece además a un fallo de la Corte Suprema de ese país, que obligaba al Estado a indemnizar a los tenedores de bonos argentinos.

Los pequeños inversores italianos formaban parte de uno de los grupos más numerosos con papeles de la deuda argentina en cesación de pagos. Eran alrededor de 400 mil que reclamaban 12.600 millones de dólares, el 15,6 por ciento del total de la deuda defolteada. Miles de ellos resolvieron absorber la pérdida y venderles sus tenencias a los grandes bancos internacionales justo antes del canje de 2005. Las principales entidades de Wall Street los seducían con un precio algo superior al que ofrecía el gobierno argentino apostando a que, tras la reestructuración, los nuevos bonos registrarían una fuerte escalada. Y así fue. Es por ese motivo que ahora se calcula que la indemnización sería la mitad de la reclamada originalmente.

En el medio, hubo varios fallos judiciales que en Italia les dieron la razón a los ahorristas. Esos dictámenes, que empezaron a conocerse a comienzos de 2005, argumentaban que los bancos italianos debían reintegrarles a sus clientes el ciento por ciento de la inversión en bonos argentinos. Es decir, culpaban a las entidades financieras por colocar papeles de un país con destino de quiebra a sabiendas de que eso ocurriría. Con un agravante: la mayor parte de esos títulos formaban parte de la cartera de los bancos, con lo cual la entidad trasladaba la pérdida a un pequeño inversor, casi todos jubilados, en lugar de asumirla como propia. Una investigación de la Consob (Comisión de Valores de Roma) demostró que los bancos nunca advirtieron a sus clientes del serio riesgo que asumían comprando títulos argentinos.

Para crear más confusión, en medio de la crisis, la Asociación de Bancos Italianos recicló a un ex gerente del Banco de Roma, Nicola Stock, como "defensor de los intereses de los bonistas". Stock fue uno de los principales lobistas en contra del canje de la deuda.

EFE



Romano Prodi, primer ministro. La responsabilidad peninsular.
Abonará las indemnizaciones con fondos del sistema financiero.

Un año antes de la reestructuración, en febrero de 2004, el partido Democrático de la Izquierda, por entonces principal opositor al gobierno de Berlusconi y que ahora forma parte de la coalición oficialista, presentó en el Congreso una propuesta muy parecida a la medida que salió ahora. En aquel momento, la iniciativa preveía un pago parcial a los pequeños ahorristas, teniendo en cuenta que el Estado argentino se haría cargo de una porción. Dos años después del canje, con la negativa del gobierno argentino a hacerles una nueva oferta a quienes rechazaron la oferta (*holdouts*), y sin la presión del Fondo Monetario a favor de los bonistas, el gobierno italiano decidió salir al rescate de sus bonistas. En el decreto que reglamentó la iniciativa, el gobierno de Prodi calificó a esos inversores como víctimas de fraudes financieros. Toda una definición del papel que jugaron los bancos.

Subsidios, caminos y salud

Por Maximiliano Montenegro

Durante los primeros cuatro meses del año, el Gobierno ya gastó 1214 millones de pesos en subsidios a trenes y colectivos, a razón de 10 millones de pesos diarios. Es el 78,5 por ciento de recursos asignados en el Presupuesto 2007 para subsidios al transporte. Semejante nivel de sobreejecución obligará al Gobierno, en pocos meses más, a reasignar fondos y ampliar la millonaria partida destinada a subsidios al transporte público de pasajeros.

El tradicional "Informe sobre ejecución presupuestaria", que elabora la Asociación Argentina de Presupuesto (ASAP), es una interesante radiografía de la evolución del gasto público. En términos generales, entre enero y abril, el Gobierno ya ejecutó el 32 por ciento de los recursos presupuestados, un porcentaje cercano al "nivel teórico" de gasto para el primer cuatrimestre del año. Por lejos, el Ministerio de Planificación, de Julio De Vido, encabeza el ranking de los ministerios con mayor ejecución: durante el período gastó 5243 millones de pesos, un 57 por ciento más en el mismo plazo del año pasado.

Además de los subsidios al transporte, hay otros casos de desvíos a la regla. Por ejemplo:

◆ En sólo cuatro meses, la Dirección Nacional de Vialidad lleva ejecutados 1113 millones de pesos en la construcción y reparación de caminos. Es el 48 por ciento de los desembolsos previstos para todo el año.

◆ En asignaciones familiares se erogó también el 48 por ciento de los recursos totales, mientras que en "prestaciones previsionales" se consumió el 38,3 por ciento de los fondos presupuestados.

Según advierte la ASAP, en todos esos programas sería necesaria un refuerzo de fondos, que seguramente se instrumentará a través de decisiones administrativas, a sola firma del jefe de Gabinete.

En el otro extremo están las áreas con niveles de ejecución muy bajas para esta altura del año. Es decir que, pese a que el dinero se encuentra disponible, no se gasta o invierte por burocracia u otras dificultades de gestión. Los casos más llamativos son los siguientes:

◆ Bajo la órbita de Jefatura de Gabinete, en el programa de "control ambiental" se gastó apenas el 1,9 por ciento de lo previsto para el 2007.

◆ También en la Secretaría de Medio Ambiente, en el "programa integral cuenca Matanza-Riachuelo" se llevan invertidos sólo 6,8 millones de pesos, el 7,4 por ciento de lo pautado para el año.

◆ En la competencia del Ministerio de Salud, del "programa de prevención y control de enfermedades y riesgos específicos" sólo se utilizaron 16,5 millones, un 11,5 por ciento de lo presupuestado. En otros planes, como el destinado al "apoyo al desarrollo de la atención médica" o al "apoyo para estudios de investigación en salud pública" se ejecutaron apenas el 4 y el 5,8 por ciento, respectivamente.

◆ El Ministerio de Justicia sólo concretó hasta ahora el 5,9 por ciento de las obras previstas para el año en "infraestructura penitenciaria".

 POR ALFREDO ZAIAT

Modelo y gestión

El concepto básico de modelo entre los economistas está referido a la construcción de un conjunto de supuestos sobre el comportamiento de ciertas variables que concluyen en un resultado determinado. Como existen diferentes corrientes de pensamiento para comprender iguales fenómenos se categorizan en forma esquemática como modelo neoclásico, keynesiano, monetarista y así sigue la lista. Se trata de encuadres teóricos sobre acontecimientos en la esfera del mundo de la economía, que recomiendan políticas específicas en cada caso. Un aspecto relevante es que todos se refieren a un mismo sistema de organización de las fuerzas productivas (capital y trabajo), que es el capitalismo, incluso el más crítico (el marxista) que supone su final. Todos los modelos tienen implícita en sus hipótesis y respectivos desarrollos una cosmovisión del mundo. No son iguales pese a que las transformaciones de las últimas décadas han impuesto un discurso que orienta a la falsa impresión de que se han alcanzado consensos básicos. Si fuera así, por ejemplo, la ortodoxia no sería hoy tan crítica de las cuentas fiscales, que registran un período de holgado superávit, inédito en la historia económica argentina. En este caso, cómo se obtiene y qué destino se asigna a esos recursos explica mucho más sobre la orientación de un modelo que hablar teóricamente de superávit/déficit del Tesoro. No es lo mismo obtener el excedente reduciendo los salarios públicos y jubilaciones o disminuyendo el presupuesto educativo, que recaudando dinero vía el cobro de retenciones a las exportaciones. Hoy, ese impuesto progresivo (equivalente a un tributo sobre la sobrerrenta generada por un dólar alto) representa el 10 por ciento de los recursos fiscales y el 70 por ciento del superávit primario.

La discusión sobre modelos económicos es un debate también sobre qué orientación tiene la gestión de gobierno. No es simplemente una confrontación ideológica alejada de las necesidades de la población. Modelo-medidas-gestión es una secuencia de la administración de gobierno. Ese último eslabón es tan relevante como los dos primeros, y no resulta lo mismo si es buena, poca o mediocre la eficiencia de la gestión. Volviendo al ejemplo del superávit: qué se hace con el dinero (gestión) es importante en ese proceso tanto cómo se obtiene (la medida de las retenciones) en un marco neodesarrollista (modelo), que se presenta como la contracara del neoliberal de los noventa. Lo cierto es que la manifiesta debilidad de la gestión está menos vinculada con aspectos que hacen a un determinado modelo económico y más a los desvíos que nacen del propio funcionamiento del sistema de organización de la economía, donde sobresalen lo que se denomina la corporación política –cruzada por derecha e izquierda– y el comportamiento de lo que se conoce como el poder permanente –los grupos económicos–.

El caso Skanska y el pésimo servicio del transporte ferroviario son ejemplos donde el modelo (un Estado más activo) y las medidas (más recursos públicos para mejorar la prestación de un servicio) hacen agua en el eslabón de la gestión (el manejo de los fondos fiduciarios). La escasa y hasta nula transparencia en la administración de esos fondos, donde operan sujetos de la política y del poder económico, derrumba cualquier discurso de buenas intenciones. Los Fondos Fiduciarios han tenido un desarrollo creciente en este gobierno con el objetivo de instrumentar un mecanismo de promoción de nueva infraestructura. La idea de esos fondos es la de garantizar la intangibilidad de sus recursos y el destino de los fondos. En la práctica, resultaron un atajo ante la herencia de un esquema de privatizaciones que no alienta la inversión y sí la ganancia extraordinaria. Esos fondos son instrumentos de políticas públicas y se constituyeron como figuras extra-presupuestarias ajenas a la normativa que rige la administración financiera del Estado. En el 2002 se incluyeron los flujos financieros de los FF en la ley de presupuesto, pero sólo como cifras informativas.



En un ilustrativo documento, *El fondo de la cuestión de los fondos*, elaborado por el economista de la Universidad Nacional de Córdoba Fernando Seppi, se destaca que “los problemas que hoy se expresan tanto en el caso Skanska como en las demandas frente a los servicios ferroviarios se originan en la falta de transparencia y control sobre los Fondos Fiduciarios”. Agrega que “el modo en que son presentados los diferentes FF en las Leyes de Presupuesto no sólo brinda un escaso nivel de especificación sobre metas de política, sino que el uso de la actual tecnología presupuestaria argentina nos informa con menores niveles de detalle que cualquier otro programa de Administración Nacional”. Seppi, que también es asistente de investigación del Centro Interdisciplinario para el Estudio de Políticas Públicas, señala que esos Fondos presentan debilidades en su administración y control financiero-contable, puesto que no prevé la obligación de que sus estados contables sean auditados externamente ni que sean publicados de manera periódica. Tampoco existe una legislación general sobre FF públicos –apunta Seppi– que brinde un marco de referencia para la definición de ciertos aspectos de los contratos de fideicomiso. Y pone como ejemplo la delimitación de responsabilidades y funciones de los fiduciarios y los comités técnicos o de administración o los criterios de selección de los agentes fiduciarios. Todas esas debilidades quedan expuestas en el caso Skanska como también con los trenes concesionados.

La opacidad en la gestión de esos millonarios recursos públicos confunde la discusión sobre el modelo. Según datos de la Unidad de Coordinación de Fideicomiso de Infraestructura, dependiente del Ministerio de Economía, mencionados por Seppi en su investigación, existen 16 FF presupuestados, de los cuales cuatro representan más del 90 por ciento del total, siendo el más relevante el Fondo Fiduciario del Sistema de Infraestructura de Transporte. Ese fondo acumuló 9478 millones de pesos desde fines de 2001 hasta abril de 2007, aplicando 5588 millones para subsidiar el funcionamiento del transporte público de pasajeros, mientras que menos de 2800 millones fueron destinados a obras. En todo el mundo se subsidia el transporte y aquí se hace aún más necesario porque actúa como salario indirecto vía tarifas bajas para sectores de escasos ingresos. Detrás de la propuesta de subir tarifas se encuentra un determinado modelo económico que justifica esa medida, que privilegia las cuentas de los grupos privados, lo que define un estilo de gestión. La cuestión en el modelo que aspira a sustituirlo, en realidad, no pasa por los montos millonarios destinados a subsidiar las tarifas de transporte de trabajadores de ingresos bajos, sino por los recursos previstos para obras. Si se destinaron 2800 millones de pesos para ese objetivo y los servicios mejoraron muy poco o nada por una deficiente gestión, se pone en jaque la necesaria intervención del Estado en ese sector. Lo mismo pasa con el caso Skanska, con las sospechas de sobreprecios y corrupción de obras que los operadores privados de la red no quieren hacer. Al respecto, Seppi se pregunta respecto a los FF “¿si no pueden alcanzarse los (mismos) objetivos con los instrumentos ‘ordinarios’ de los que dispone el presupuesto nacional?” y “¿por qué se utilizan esos instrumentos para financiar subsidios a empresas de capitales privados con la excusa de construir obras de infraestructura?”

El problema no son los FF en sí sino el modo en que existen y funcionan. La necesidad de un mayor control social, además del institucional, es una demanda para los FF como para la compañía estatizada que presta el servicio de agua y cloacas o para la nueva organización de la administración de los servicios ferroviarios o para las imprescindibles obras de expansión de la red de gas. Democratizar el control y fortalecer el existente es el sendero para que la gestión rompa el cerco de las presiones del poder permanente y los vicios de la corporación política, y vaya en línea con el objetivo de las medidas que nacen de este modelo. Acertar en ese último eslabón es su gran desafío –si tiene la vocación de asumir esa prueba– para que no se confunda con el otro modelo.

NOTIFICAN A

Carta

El ministro de Planificación, Julio De Vido, informó ayer que el Gobierno está notificando a las empresas petroleras que “deben garantizar el suministro de gasoil al mercado doméstico y evitar así las sanciones” contempladas en la Ley de Abastecimiento. El funcionario aseguró que las empresas refinadoras “están obligadas por contrato” a suministrar el gasoil que el mercado demande. Tras la advertencia pública hecha por el presidente Néstor Kirchner el jueves, desde Coronel Suárez, cuando amenazó con aplicar dicha ley si continuaba faltando gasoil, ayer De Vido aseguró que a través de la Secretaría de Coordinación se había comunicado con las principales petroleras para recordarles su obligación y el riesgo de sanciones por falta de abastecimiento.

El faltante de gasoil se está haciendo sentir en diversas actividades y distintos puntos geográficos del país. Dirigentes agropecuarios santafesinos y del autotransporte de cargas manifestaron su preocupación al respecto. Rubén Ferrero, representante de los ruralistas de Santa Fe (Carsfe), aseguró que ya hay temores por “los problemas para la continuidad de labores y siembra de trigo”. El flamante titular de la entidad aseguró que las dificultades se verifican a lo largo de todo el territorio provincial desde hace más de una semana. El dirigente indicó que la escasez de gasoil coincidió “justo con el momento en que se termina de levantar la cosecha de soja y comienza la implantación de trigo o pasturas invernales”.

Los ruralistas santafesinos advirtieron, además, algo que ya había sido denunciado por las entidades de expendedores de combustibles. “La falta de este insumo sólo puede desembocar en un indeseable mercado negro, donde el gasoil se adquiere solamente con un sobreprecio”, afirmó Ferrero.

En tanto, directivos de la Federación Argentina de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas precisaron que el faltante de gasoil afecta sobre todo a las principales ciudades de Chaco, Mendoza, Córdoba, Tucumán y Santa Fe y localidades bonaerenses como Olavarría y Tandil.

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, en base a un relevamiento propio en Córdoba, aseguró que se verificó “la falta total de combustible en las poblaciones pequeñas como Manfredi, James Craig, Monte Leña, donde el expendedor no pertenece a las empresas de bandera”. Agrega que “en las localidades grandes como Río Cuarto, Villa María, San Francisco o Marcos Juárez, existen estaciones de bandera que venden un máximo de 30 pesos o, en casos especiales por tratarse de clientes del estacionero, hasta 60 pesos”. En virtud de la situación creada, Mondino pidió a las autoridades “aplicar sanciones” a las empresas que no suministren gasoil. “El mercado del gasoil está afectado por la falta de entrega de las empresas petroleras”, consideró Mondino. “Tanto el Estado nacional como los provinciales deben efectuar los controles correspondientes y aplicar las sanciones que establece la ley”, reclamó.

Estas denuncias se suman a la anteriormente efectuada por los expendedores de combustibles, que

PETROLERAS QUE “DEBERAN GARANTIZAR EL SUMINISTRO”

de De Vido reclamando gasoil

Un día después de que Kirchner lanzara la advertencia pública, Planificación les “recordó” a las petroleras su obligación de asegurar el abastecimiento para “evitar así las sanciones” previstas en la Ley de Abastecimiento.

DyN



Julio De Vido, en el acto en Campana. Las petroleras “están obligadas por contrato”, aseguró.
Comercio Interior lanzó un operativo en estaciones de servicio. Mondino sumó su denuncia.

aseguran que mientras ellos no reciben gasoil, los distribuidores estarían vendiéndolo en forma directa a industrias y grandes productores hasta con un 50 por ciento de recargo en el precio.

Ayer, los inspectores de la Secretaría de Comercio Interior salieron a la calle a constatar la existencia de gasoil en las estaciones de servicio de Capital y Gran Buenos Aires. Fuentes gubernamentales informaron que los inspectores de la dependencia que conduce Guillermo Moreno visitaron “estaciones de servicios de Shell y otras petroleras”, acción que se repetirá a partir del lunes próximo en áreas rurales de diversas provincias del país. “Si no cumplen, habrá sanciones”, dijo la fuente al informar sobre los operativos.

Desde Campana, donde participó de la recorrida por una central térmica en construcción (*ver aparte*), De Vido aseguró que la Subsecretaría de Combustibles, a cargo de Cristian Folgar, “está trabajando en equipo” con la Secretaría de Comercio Interior para solucionar el problema, que el ministro calificó de “histórico” y habitual para esta etapa del año, “por la cosecha y la mayor demanda de gasoil”. A través de su secretario de Coordinación, Roberto Baratta, De Vido ya les hizo saber a las petroleras que no dudará en aplicar sanciones si el combustible no aparece.

Energía con fecha fija

En marzo del año que viene entrará en operación la generadora Termoeléctrica Manuel Belgrano, que se construye en el partido de Campana, y que aportará inicialmente 500 megawatts al sistema eléctrico nacional. “La obra civil lleva un mes de adelanto respecto del cronograma previsto y tal como lo planificamos en marzo de 2008 arrancan las dos turbinas que se embarcarán el 5 de julio en Berlín y estaremos montando el 7 de agosto en las bases que ya están construidas”, puntualizó el ministro De Vido, que ayer fue recibido en el predio de la termoeléctrica por el titular de Endesa Argentina, José María Hidalgo; el gerente de la planta, Miguel Ortiz, y el CEO y presidente de Siemens Argentina, Matthias Kleinhempel. Primero se habilitarán las dos turbinas a ciclo abierto y luego se instalará la turbina de vapor que es lo que cierra el ciclo para que genere su máximo de 827 MW. Esta central es la primera que se pondrá en marcha del plan de ampliación del parque lanzado por Planificación en 2004.

CONFIRMAN QUE HAY UN UNICO CANDIDATO PARA YPF

Nace un petrolero argentino

El ministro de Planificación, Julio De Vido, confirmó ayer que Repsol está negociando la venta del 25 por ciento de las acciones de YPF “con un solo grupo”, al que no identificó, y que en el proceso no participan “ni Enarsa ni ninguna empresa estatal provincial”. Al ser consultado sobre el tiempo que llevará el cierre de la operación, sostuvo que podría estar definida “en un plazo de cinco a seis semanas”.

Durante su visita a las obras de construcción de la planta generadora General Belgrano, el funcionario dijo que “la negociación que lleva adelante la empresa Repsol está sujeta a la aprobación del Gobierno”, aunque anticipó que “no va a haber ningún problema”. La multinacional española posee el 99,9 por ciento de las acciones de YPF SA, siendo el restante 0,1 por ciento propiedad del Estado argentino que además conserva el poder de veto (acción de oro) sobre determinadas resoluciones patrimoniales.

Entre los interesados se mencionó a Enrique Eskenazi (Grupo Petersen), Jorge Brito (Banco Macro) y Eduardo Eurnekian (Aeropuertos Argentina 2000). Hasta el momento, Eskenazi parece ser quien mayores chances tiene. El veterano banquero y su hijo Sebastián, ambos de fluida relación con el presidente Néstor Kirchner, participan en el negocio de la construcción y poseen los bancos Santa Fe y Santa Cruz, este último encargado de administrar los fondos de la provincia.

La cifra que aceptará Repsol por el 25 por ciento de YPF todavía es una incógnita, pero se estima que podría estar entre 2500 y 3700 millones de dólares. La compañía dejó trascender que está dispuesta a financiar la venta, pero igualmente los especialistas del sector coinciden en que quien se decida a comprar deberá obtener financiamiento externo.

La primera vez que el presidente de Repsol, Antonio Brufau, reconoció que se estaba evaluando la venta de una parte de YPF fue el 24 de febrero del año pasado, durante la presentación del balance 2005. A partir de entonces se formularon múltiples conjeturas. En un primer momento se especuló con que Enarsa, la venezolana Pdvsa y la brasileña Petrobras se quedarían con una parte de la compañía, luego cobró fuerza la versión de que sólo el Estado argentino incrementaría su participación o compraría la totalidad de la filial local. Los españoles negaron sistemáticamente esa posibilidad y entonces se empezó a rumorear que serían empresas privadas argentinas las que absorberían una porción. Finalmente, Miguel Martínez, número dos de Repsol, confirmó la intención de desprenderse del 45 por ciento de YPF: 25 por ciento por venta directa a una empresa privada local y otro 20 por ciento se colocará en oferta pública en la Bolsa de Buenos Aires.

ENTE REGULADOR DE AGUAS

Límites estrechos

Por Cledis Candelaresi

“Somos como fiscales: podemos recomendar una sanción pero no aplicarla porque no somos los jueces.” Carlos Vilas, formalmente reconvertido desde ayer en regulador de la estatizada Aysa, precisa de esta manera uno de los límites que tendrá el nuevo organismo de control, ERAS, para controlar a una empresa estatal monopólica: ni castigar a sus responsables por una deficiente administración del servicio ni controlar las millonarias inversiones que ejecute la empresa conducida por el duhaldista Carlos Ben y el sindicalista José Luis Lingeri, representante del 10 por ciento en manos de los trabajadores. Esas delicadas misiones serán competencia exclusiva de Julio De Vido, a través de la Subsecretaría de Recursos Hídricos.

El marco regulatorio aprobado por ley nacional ni siquiera prevé expresamente eventuales penalidades para los directivos de Aysa, lo que obligaría a esa subsecretaría, a cargo de Fabián López, a aguzar el ingenio para sancionar un gerenciamiento inconveniente. Tampoco existen las multas que antes se aplicaban al concesionario privado, por ejemplo, si no respetaba el cronograma de inversión. Algo que a priori hace suponer más laxitud a la hora de evaluar el desempeño de la firma estatizada.

El Ente Regulador de Agua y Saneamiento (ERAS), puesto en funciones ayer a través del Decreto 702, tiene algunas singularidades. A diferencia de lo que ocurrió con el Correo Argentino, también reestatizado, Aysa no se desempeña en un marco de competencia con otras empresas. Su titular, el mismo que controlaba a través del disuelto Etoss el cumplimiento del contrato de Aguas Argentinas, es un fiel apóstol de Néstor Kirchner, como lo delata la foto del Presidente, sin banda y en gesto coloquial, que tiene colgada en su despacho.

“Este no es un cargo político sino técnico y el objetivo es velar por la calidad de un servicio esencial para la población”, se defiende Vilas, ante la pregunta de si su empatía con la administración central le podría hacer perder ecuanimidad a la hora de controlar a una empresa estatal, dirigida por un funcionario nacional.

Vilas no necesitó mudarse de su despacho del primer piso de Callao al 900 donde presidía al disuelto Etoss, pero compartirá presupuesto operativo y las dependencias de ese edificio con la Agencia de Planificación, que funcionará en el segundo. Bajo el comando del subsecretario López, este organismo se ocupará de planificar las inversiones que ejecutará Aysa, parte con lo que recaude por tarifa, parte con recursos adicionales. Su juicio será decisivo para definir cómo, cuánto y en qué se gasta.

Sobre este aspecto neurálgico, la función del flamante ente de control está limitada a constatar si la empresa estatal gastó según lo que previó, pero no a detectar “eventuales sobreprecios, sobrefacturaciones o desvíos de fondos”, como aclara el propio regulador. Si advirtiera que hubo alguna transgresión respecto de lo pautado debería notificarlo a “la autoridad de aplicación”. Es decir, a Fabián López. Pero no más. En rigor, no es muy diferente a lo que ya ocurría con el propio Etoss, al que en enero de 2006 una resolución de Planificación ya le había quitado toda injerencia sobre el fondo fiduciario para obras, integrado con una parte de tarifa.

En su remozado rol, Vilas se entusiasma con instrumentar dos recursos técnicos que no pudo con los ex adjudicatarios privados. Uno es la contabilidad regulatoria. Otro la regulación por comparación o *benchmarking*, dos herramientas técnicas útiles para análisis teóricos, aunque de limitado efecto práctico en este contexto.

La contabilidad regulatoria permite analizar aspectos económicos financieros vinculados con la prestación, como la coherencia del régimen tarifario, la productividad de la inversión o la administración de los recursos de la empresa. El *benchmarking* será otra forma de juzgar el comportamiento de Aysa, pero en relación con su pasado y con otras firmas del rubro para ver si se ajusta a parámetros de eficiencia fijados, siempre, por la autoridad de aplicación. Para esta comparación, los reguladores tendrán que sortear una restricción importante, como la de que hay pocas prestadoras del servicio de agua potable y cloacas que tengan la envergadura de la empresa estatizada, que abastece a la Capital y a 17 partidos del conurbano. “Se hace camino al andar”, aclara Vilas.

ACOSTA

Auditores de la Facultad de Ingeniería de la UBA detectaron irregularidades en la construcción de los cielorrasos del Colegio Mariano Acosta, donde el domingo último se derrumbó el techo de un aula. Tras el estudio realizado el miércoles, los especialistas señalaron que los cielorrasos de durlock, instalados hace apenas unos meses, necesitan refuerzos para cumplir con todas las medidas de seguridad. “Son ineficiencias de índole constructiva”, afirmó el director general de Infraestructura Escolar del gobierno porteño, Mario Rocco, quien explicó que los cielorrasos auditados tienen menos cantidad de sujeciones que las recomendadas por el fabricante y las normas de calidad IRAM. La directora de Educación Superior de la Ciudad, Andrea Alliaud, estimó que los estudiantes del colegio volverán a clases dentro de una semana, ya que está previsto que las obras de refacción finalicen para esa fecha. El establecimiento permanecía cerrado desde el derrumbe.

Mancha en el caso Otoño

Los peritos que actúan en el caso del crimen de la joven Otoño Uriarte, en Río Negro, confirmaron ayer que es de sangre humana la mancha hallada en el piso de la vivienda del jornalero rural que encontró el teléfono celular de la chica dos días después de su desaparición. Las muestras tomadas de la mancha fueron enviadas al Hospital Durand de Buenos Aires, para que allí se cotejen con el ADN de la víctima. Fuentes de la investigación indicaron que los resultados estarán recién a fin de mes.

Víctimas del monóxido

Un matrimonio de Villa Gesell se intoxicó con monóxido de carbono emanado por una estufa y un calefón con desperfectos. El hombre, de 27 años, murió y la esposa se encuentra en grave estado en un hospital de la zona. Un familiar de la pareja fue quien halló el cadáver del joven en una bañadera y a la mujer desvanecida en el dormitorio de la casa. Con esta muerte, al menos 40 personas fallecieron por las bajas temperaturas que se vienen registrando en distintos puntos del país.

Un celular radicado en Argentina puede dar pistas sobre Madeleine

La llamada, recibida por la Guardia Civil española, resultó creíble para los investigadores. Ofrecía datos sobre la nena desaparecida hace más de un mes de un centro turístico en Portugal.

En forma sorpresiva, la Argentina se puso en el centro de la investigación del dramático secuestro de una niña inglesa, en Portugal. Los investigadores del rapto de Madeleine McCann, de cuatro años, desaparecida hace más de un mes en un centro turístico portugués, informaron ayer que recibieron “una llamada creíble” realizada desde un celular radicado en Argentina por alguien que aseguró tener datos sobre el paradero de la pequeña. Los medios británicos especulan sobre un pedido a las autoridades argentinas para que rastreen a quién pertenece el celular, pero fuentes del Ministerio del Interior aseveraron que todavía no llegaron datos al respecto.

La comunicación, que generó nuevas esperanzas en la familia de Maddie, fue recibida el miércoles pasado por la Guardia Civil española, que participa de la investigación. Se realizó desde un celular, que después se comprobaría que está radicado en Argentina, y el hombre que la efectuó dijo saber algo sobre el paradero de la chiquita inglesa desaparecida.

Ante los requerimientos de la telefonista de la Guardia Civil española, quien llamaba reclamó hablar directamente con los padres de Madeleine, Kate y Gerry McCann, y prometió volver a comunicarse. La fuerza española informó sobre el episodio a la policía británica, que a su vez se lo relató a los McCann, quienes en ese momento se encontraban en Berlín, Alemania, en el marco de su campaña internacional para encontrar a la nena. Sin embargo, el hombre no volvió a establecer contacto.

Esa ausencia de un nuevo llamado no desalienta a los investigadores británicos, que calificaron como una “pista creíble” la primera comunicación. El llamado anónimo fue realizado desde un teléfono celular con tarjeta, por lo que si bien está determinado que el aparato está radicado en Argentina, la comunicación podría haberse efectuado desde cualquier lugar del mundo. “El llamado vino de un teléfono no registrado, pero tenemos suficiente información para saber dónde fue comprado”, le dijo un vocero policial al diario inglés *The Times*.

Ahí es donde entra a jugar un papel el gobierno argentino. La investigación para determinar quién es el dueño del teléfono se debe hacer aquí, y los encargados de esa tarea son el Ministerio del Interior y la Policía Federal. Fuentes de esa cartera señalaron que para comenzar un seguimiento, primero deberían recibir a través de Interpol los datos de la llamada en cuestión, como por ejemplo cuál fue el número de teléfono que la recibió en España.

AFP



Los padres de Madeleine recorren Europa en busca de pistas para encontrar a su hija.
El autor de la llamada pidió hablar con ellos, pero no se volvió a comunicar.

Por eso, aseguran, durante la tarde de ayer la oficina local de Interpol pidió a sus pares europeos que les envíen la información disponible. Hasta que eso ocurra, “no comenzará ninguna investigación oficial en Argentina”, señalaron. Lo cierto es que el hecho de que se trate de un teléfono prepago o con tarjeta plantea una dificultad a la hora de determinar quién es el dueño o dónde lo adquirió.

De todas formas, la novedad sirve para renovar las esperanzas de los padres de Maddie, que tras la desaparición de la niña, el 3 de mayo pasado, comenzaron una campaña internacional de búsqueda y difusión de sus fotos. Por esa tarea se encontraban ayer en Alemania, tras visitar España, Italia, el Vaticano y Holanda. Para los próximos días tienen previsto viajar hacia Marruecos, donde una turista extranjera aseguró haber visto a un hombre con una niña que se parecía a Madeleine.

La gran energía que los McCann pusieron y ponen en la campaña generó un gran compromiso entre figuras de distintos ámbitos. Los futbolistas David Beckham y Cristiano Ronaldo grabaron publicidades y la escritora J.K. Rowling, autora de la saga de Harry Potter, ofreció una recompensa para quien entregue datos sobre el paradero de la nena.

Maddie fue raptada de su habitación de un lujoso hotel de Praia da Luz, en la costa sur de Portugal, donde sus padres la habían dejado durmiendo junto a sus dos hermanitos, mientras cenaban. Las especulaciones sobre los autores del secuestro van desde un círculo de pedófilos hasta un grupo de traficantes de personas.

UN TESTIGO CLAVE PODRA PARTICIPAR EN EL JUICIO

Otro revés para Julio Grassi

El sacerdote Julio César Grassi sufrió un nuevo revés en la Justicia, en el camino al juicio oral que se le seguirá por el abuso sexual de menores albergados en la Fundación Felices los Niños. Esta vez fue la Suprema Corte bonaerense la que aceptó que el joven Gabriel, uno de los principales testigos en el juicio, puede presentarse como particular damnificado. Lo hizo al rechazar una apelación presentada por la defensa del cura.

De acuerdo con el fallo, Gabriel podrá presentarse como particular damnificado y asistir a la audiencia previa al juicio oral, aunque la defensa del sacerdote puede apelar la sentencia ante la Corte Suprema de la Nación. La decisión ratifica la sentencia que el Tribunal de Casación emitió en enero de este año: rechaza los recursos de “nulidad” y de “inaplicabilidad de la ley”, esgrimidos por la defensa de Grassi.

Lo que se debate en estas apelaciones es si es válido el escrito en que Gabriel, el 24 de noviembre de 2005, revocó el patrocinio de su anterior abogado y en el que, involuntariamente, renunció a su condición de particular damnificado. Se trató de una maniobra de la defensa del sacerdote, que para la ocasión contó con la colaboración de funcionarios judiciales. Gabriel es el joven que en la investigación periodística realizada en octubre de 2002 acusó a Grassi de haber abusado sexualmente de él mientras estaba internado en la Fundación Felices los Niños.

En febrero de 2006, con nuevos abogados, Gabriel intentó volver a ser parte en la causa. La defensa de Grassi, entonces, comenzó una serie de apelaciones para impedir que sea aceptado. La Cámara de Casación, primero, y ahora la Suprema Corte, entendieron que la renuncia a ser particular damnificado se había hecho sin la presencia de un abogado patrocinante y que el Tribunal Oral interviniente no había citado a Gabriel para ratificar su renuncia.

“Como imputado, Grassi tiene derecho a meter chicanas judiciales para impedir el juicio oral, pero como sacerdote, debería bregar para que todos los que lo acusan participen en el juicio y así demostrar su inocencia”, dijo a **Página/12** el abogado Eduardo Valdés, uno de los patrocinantes de Gabriel.

El sacerdote que creó la Fundación Felices los Niños fue procesado por supuestos de abuso deshonesto y corrupción de menores a los que debía proteger, pero hasta ahora el juicio oral y público está demorado por una serie de recursos procesales presentados por sus abogados.

Valdés afirmó que “nada justifica el despliegue de tanto esfuerzo profesional y seguramente también económico, por parte de la defensa del imputado, a fin de intentar apartar a una de las principales víctimas y acusadores del delito investigado”.

El abogado aseguró que si la defensa sostiene que el testimonio de Gabriel “es falso”, no deberían oponerse a su participación en el juicio, para que el cura, “si es verdaderamente inocente, lo pruebe ante los que lo incriminan”.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12 20 AÑOS

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4

MACARRON DICE QUE, AUN SI FUERA SU HIJO, QUIERE SABER LA VERDAD

"Quiero que se descubra al autor"

El viudo hizo saber que no cree que su hijo sea el asesino. Facundo declararía la semana próxima. El fiscal espera los estudios del FBI.

Marcelo Macarrón, el viudo de Nora Dalmasso, manifestó su intención de seguir siendo querellante en la causa, aun en el caso de que su propio hijo, Facundo Macarrón, sea quien ocupe el banquillo de los acusados por el homicidio de su madre. "Yo no creo que sea mi hijo *(el asesino)*, pero además, aunque fuera mi hijo, quiero que se descubra quién es el autor de la muerte de mi mujer y que responda ante la Justicia y la sociedad", fueron las palabras que Marcelo Macarrón transmitió a través de su abogado Tirso Pereyra. Por su parte, Facundo Macarrón, imputado bajo "sospechas leves" de ser responsable del supuesto delito de "abuso sexual y homicidio" de su madre, se presentó ayer en los tribunales de Río Cuarto para notificarse de los cargos en su contra, pero recién será citado a indagatoria la semana entrante. Desde el otro lado, el fiscal Javier Di Santo dijo que aguarda el resultado de los estudios genéticos que está realizando el FBI, en los Estados Unidos, para determinar "la línea materna del patrón genético que nos definiría a una sola persona" como sospechosa del crimen.

Macarrón: *"No creo que sea mi hijo (el asesino), pero aunque lo fuera, quiero que se descubra quién es el autor de la muerte de mi mujer y responda ante la Justicia".*

Di Santo sostuvo su imputación "leve" sobre Facundo Macarrón basándose en la presencia, en 13 puntos de la escena del crimen, de células de piel cuyo perfil genético se corresponde con la rama masculina de la familia Macarrón. Las células fueron encontradas en el cinturón de la bata con la que estrangularon a Nora, en la vulva y en una de las sábanas de la cama donde fue encontrado el cadáver de la víctima. Ayer, el fiscal aclaró que todavía hay que esperar que llegue el informe del FBI y recalcó que, por ahora, "no se analiza pedir en lo inmediato" una muestra de sangre a Facundo Macarrón para cotejar el registro genético. El primer estudio, sobre el que se basó el pedido de Di Santo, se realizó sobre Félix Macarrón, abuelo de Facundo y padre de Marcelo.

Facundo Macarrón, de 20 años, llegó cerca de las 8,30 a los tribunales de Río Cuarto. Ingresó por una puerta lateral y de ese modo evitó todo contacto con la prensa. El abogado Diego Estévez, que representa a los padres de Nora Dalmasso, confirmó que el joven estuvo unos minutos en el despacho del fiscal, donde se notificó de la acusación. Estévez aseguró que a sus clientes "les interesa sobremanera identificar al asesino", aunque aclaró que los abuelos maternos del chico creen que Facundo "no es el asesino". En ese sentido, anticipó que "las pruebas que nosotros vamos a presentar van a estar orientadas a encontrar al verdadero asesino".

Estévez comentó que Facundo "tuvo una charla con sus abuelos, a quienes les juró y perjuró que es inocente" y que "se siente tranquilo, aunque muy preocupado con todo lo que está sucediendo". Por su parte, el defensor del muchacho, Benjamín Sonzini Astudillo, aseguró que su representado "está muy bien" y que tiene "una inmensa cuota de tranquilidad" luego del pedido del fiscal dado que "en los últimos 20 días lo detuvieron virtualmente siete veces". El letrado pronosticó que el joven "va a permanecer en libertad". Al mismo tiempo se declaró "conforme" con la acusación del fiscal, porque "si las pruebas fueran contundentes, a tenor de la calificación legal que tiene la causa, Facundo ya estaría detenido".

También habló una tía de Facundo, quien aseguró que Nora Dalmasso tenía conocimiento de la supuesta relación homosexual que mantenía su hijo con un amigo y descartó que eso pueda constituir el supuesto móvil del crimen. "Norita fue muy abierta toda la vida y por eso lo aceptaba y lo apoyaba a su hijo", explicó la mujer.

Sonzini Astudillo negó, además, que el amigo de Facundo lo haya complicado cambiando su declaración. "Hay más de 30 testimonios que lo ubican a Facundo en la ciudad de Córdoba. Estuvo hasta la medianoche en una fiesta en el Rotary Club y después se fue a comer con amigos a un restaurante de la calle Estrada y Buenos Aires, el cual ya no existe", dijo el abogado, quien de ese modo insistió en que el chico estuvo lejos de la escena del crimen.

Astudillo aseguró que también cuentan "con el ticket del estacionamiento donde (Facundo) dejó el auto. Es un indicio más de que estuvo en Córdoba. La fiscalía ha investigado a fondo ese tema (...) los colectivos, las remiserías, la estación. Pero no hay ni una persona que lo haya visto en Río Cuarto" la noche del crimen, insistió.

También salió al ruedo Tirso Pereyra, abogado del viudo de Norita. "Marcelo Macarrón quiere saber quién mató a su mujer. Yo le pregunté qué quería hacer de ahora en más y le dije que había dos caminos: asumir que vamos a entrar en un rol donde del otro lado está su hijo o desistir de ser querellantes y esperar a ver qué sucede con la suerte de Facundo en este proceso". Fue entonces que, según el abogado, el viudo respondió: "Yo no creo que sea mi hijo (el asesino), pero además, aunque fuera mi hijo, quiero que se descubra quién es el autor de la muerte de mi mujer y que responda ante la Justicia y la sociedad".

De todos modos, el fiscal Di Santo fue ayer muy prudente al referirse a la imputación contra Facundo Macarrón. "La medida era necesaria porque no podíamos permitir que los presuntos implicados accedieran a información formal" del expediente. El representante del ministerio público respaldó el resultado del otro estudio de ADN realizado en el Ceprocor y reiteró que es un dato clave, al igual que "muchas de las testimoniales". Dijo que hubo "un avance importante, pero no podemos hablar de avances definitivos", hasta que no llegue el resultado de los estudios que se están haciendo en los Estados Unidos.

Télam



Los abogados Tirso Pereyra y Benjamín Sonzini Astudillo, en la puerta de Tribunales.
Uno es querellante y patrocina al padre, el otro es defensor de Facundo Macarrón.

UN CONDENADO POR EL CRIMEN DEL MARIDO DE BARBAROSSA

Preso por documentos falsos

Uno de los hombres que hasta hace poco estuvo preso por el asesinato de Miguel Lecuna, el marido de la conductora y actriz Georgina Barbarossa, ocurrido en noviembre de 2001, fue detenido ayer en el barrio de Recoleta con documentos personales, registro de conducir y los papeles falsos del taxi que conducía.

Fuentes policiales explicaron que la detención se produjo a las 15.30, en la Avenida del Libertador al 700, cuando una brigada de la Comisaría 17 de la Policía Federal recorría la zona por prevención y advirtió dos taxis Fiat Siena con características similares cuyos conductores estaban en actitud que consideraron "sospechosa".

Los agentes fueron a identificar a los dos choferes y luego de verificar sus identidades comprobaron que ambos tenían sus documentaciones personales, las cédulas verdes y otros papeles de los autos con el mismo nombre.

Según se informó, los policías determinaron luego que en realidad uno de los hombres tenía sus documentos en regla, pero el otro había tomado "prestado" el nombre de su compañero para falsificar los papeles de su taxi y el DNI.

Al comprobar la adulteración, los investigadores determinaron más tarde, en la sede policial, que el sospechoso –cuya identidad no se dio a conocer– había cumplido una condena a prisión de tres años hasta hace cuatro meses, acusado de participar en el crimen de Miguel Lecuna, el marido de Georgina Barbarossa, y que tenía prohibido conducir vehículos. El hombre, de 36 años, quedó alojado en la Comisaría 17ª por falsificación de documentos.

El crimen de Lecuna ocurrió el 2 de noviembre de 2001 en la esquina de Gorriti y Sánchez de Bustamante, en el barrio de Palermo, cuando el hombre viajaba en un taxi y fue sorprendido por dos delincuentes armados que lo golpearon y lo atacaron con un arma blanca. Lecuna sufrió una profunda herida que le provocó la muerte.

El hombre que apuñaló a Lecuna fue condenado a 21 años de cárcel. Otros dos recibieron una condena a 16 años y los restantes, cuatro y medio y dos y medio.

ANIBAL FERNANDEZ CON REPRESENTANTES DE 17 PAISES

Una alianza contra los narcos

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, y embajadores y representantes diplomáticos de 17 naciones acordaron firmar convenios bilaterales de intercambio de información para mejorar la lucha contra el narcotráfico. Fernández sostuvo que se buscará adoptar "políticas comunes que permitan, dentro del marco del pragmatismo y la lógica, las relaciones bilaterales entre los países para contar con herramientas modernas de acción para el intercambio de información".

El ministro dijo que este flujo de datos servirá para "entregas vigiladas, el contrabando de precursores químicos, el control de movimientos de fondos ligados al lavado de dinero y el contrabando de armas".

Participaron del encuentro representantes de países donde se producen drogas, como Colombia, Bolivia y Perú; de tránsito de estupefacientes, como la propia Argentina, Ecuador, Brasil, Paraguay, Uruguay, y receptores como Estados Unidos y varias naciones europeas.

A través de la Cancillería, la Argentina hará las propuestas formales de acuerdos bilaterales, teniendo en cuenta las particularidades de cada país, que abrirá las puertas a que las fuerzas de seguridad "puedan intercambiar permanentemente información que hagan contundente la lucha contra el narcotráfico". Hasta ahora el Ministerio del Interior firmó convenios bilaterales con España y con Perú.

Asistieron a la reunión en la casa Rosada los embajadores Rafael Estrella (España), Rolf Schumacher (Alemania), Frederik Baileine du Laurens (Francia), Stefano Ronca (Italia), Henk Soeters (Holanda) y John Hughes (Gran Bretaña).

También estuvieron los representantes Carlos Bermúdez (Colombia), Judith de la Mata (Perú), Luis Maira (Chile), Fabián Arraez (Venezuela), Francisco Bustillo (Uruguay), Mauro Vieira (Brasil), Francisco Proaño Arandi (Ecuador) y Peter Hussin (Australia).

Completaron la mesa los encargados de negocios de las embajadas de los Estados Unidos, Michel Mattera; de Paraguay, Miriam Torres de Segovia, y de Bolivia, Sixto Valdés.

CARNE PICADA

La venta de carne picada que no sea molida delante del consumidor estará prohibida en la provincia de Buenos Aires, según anunció ayer –aunque sin aclarar a partir de cuándo– el Ministerio de Salud bonaerense. Las autoridades señalaron que la medida busca luchar contra los riesgos del Síndrome Urémico Hemolítico (SUH), que provoca la muerte de tres de cada cien niños que lo padecen en Argentina. "Si bien el Código Alimentario Argentino lo establece desde hace tiempo, contempla excepciones para autorizar a establecimientos de gran volumen de ventas, como los hipermercados. Esas excepciones ya no tendrán vigencia", manifestó el ministro de Salud bonaerense, Claudio Mate, en la apertura de una Jornada sobre SUH. Desde esa cartera provincial explicaron luego que "lo que no se puede hacer es picar grandes cantidades, guardarlas y luego fraccionarlas para su venta". El SUH afecta a niños de menos de tres años y es de denuncia obligatoria por parte de los médicos que la detectan. En 2005 se registraron 464 casos en todo el país.

Foto del Nunca Más

En el último fascículo de la edición de este diario del libro *Nunca Más*, que apareció el sábado pasado con el número 63 y fue ilustrado por el artista León Ferrari, se omitió el crédito de Omar Torres en la foto de tapa.

"Hay un largo camino para que los excluidos accedan a una vida digna"

Cáritas convoca mañana a su colecta anual. Su presidente, el obispo Bargalló, explicó los fundamentos sociales de la iniciativa.

Por Washington Uranga

"El crecimiento económico del país no refleja necesariamente el crecimiento de la vida digna de todos sus habitantes. Si bien hay una reducción de los índices de la pobreza y de la indigencia, el mensaje que queremos transmitir es que todavía queda un largo camino por recorrer para que una inmensa muchedumbre de gente excluida y empobrecida pueda tener acceso a la vida digna", afirmó en diálogo con *Página/12* el obispo Fernando Bargalló, presidente de Cáritas, al anunciar la colecta anual de ese organismo eclesiástico que se realizará en todo el país mañana bajo el lema "Si juntos nos comprometemos, crecemos todos".

"Si la colecta estuviera sólo reducida a recoger dinero, quedaría muy renga", explicó Bargalló, acompañado por Gabriel Castelli, director nacional de la institución caritativa de la Iglesia. "Como Cáritas, queremos que la colecta de cada año sea la ocasión de un mensaje de la Iglesia a toda la sociedad. Por eso el mensaje de este año está en relación con la situación que estamos viviendo. Vemos en los últimos años un crecimiento, fundamentalmente económico, que nos alegra, que supone salir de la situación caótica y de crisis del 2001. Sin embargo, ese crecimiento ¿es de todos y para todos? Creemos que no y queremos para todos una vida digna. Entendiendo por vida digna el acceso a la educación, a la salud, al trabajo, a la posibilidad de emplear las propias potencialidades que hacen que una persona y una familia puedan ser protagonistas de su propio destino", sostuvo el obispo de Merlo-Moreno.

Después de insistir en la importancia de la recuperación económica, el obispo advirtió sobre "el riesgo de quedarnos instalados en la complacencia de los grandes índices económicos" y señaló que "para que crezcamos todos, tenemos que comprometernos todos. Porque si juntos nos comprometemos, crecemos todos y no sólo algunos". Subrayó también Bargalló la gravedad que supone "la brecha" que se mantiene entre ricos y pobres y formuló una invitación "a que toda la sociedad argentina se comprometa, personal, profesional y ciudadanamente para lograr una mayor equidad".

Según Castelli, "nosotros estamos plenamente convencidos de que la salida de la Argentina depende del compromiso de los ciudadanos, de los empresarios, de las organizaciones de la sociedad civil y del Estado. Todos, trabajando mancomunadamente, podemos hacer posible un país mejor. Si bien la responsabilidad primaria es del Estado, la verdad es que no podemos darnos el lujo de esperar a que el Estado mejore para solucionar el problema de la exclusión en la Argentina. Es una tarea que tenemos que hacer entre todos". Por esta razón, el director nacional argumenta que "desde Cáritas nosotros sentimos que podemos promover acciones signo que demuestren que es posible trabajar articuladamente para generar la transformación genuina de la persona, teniendo como sujeto al excluido de hoy. Y confiamos en que muchos otros se sientan convocados a esta tarea".

Para Bargalló, "la colecta anual es un llamado a la generosidad y la solidaridad que supera el ámbito de la comunidad cristiana católica y alcanza a todos los hombres de buena voluntad que reconocen en Cáritas un organismo de servicio, atención y promoción humana de nuestros hermanos más pobres".

Sumado a su acción asistencial, Cáritas se encuentra abocada actualmente a tareas educativas, tanto en el apoyo a la educación formal a través de becas de estudio como de programas de alfabetización, pero de manera particular mediante proyectos destinados a promover la participación y el protagonismo ciudadano. "Todo lo que pasó en Misiones es el fruto de un trabajo de participación y conciencia ciudadana que desemboca en un éxito en la elección constituyente. En muchos otros lugares hay mucho camino por andar en este campo", aseguró el obispo. Según dijo, Cáritas acaba de editar un manual "para la construcción de ciudadanía que será una herramienta interesante para trabajar en las comunidades de base, para percibir cuáles son los propios derechos y cuáles los deberes de participar más allá del acto eleccionario". Es también, afirmó, "una manera de desandar prácticas instaladas en la conciencia del argentino y también del cristiano y que tienen que ver con el favoritismo, el clientelismo o la dádiva."

El lema de la colecta apunta también en este sentido, según lo señala Castelli. "Hace 10 o 15 años hablar de ciudadanía en Cáritas era casi impensable. Lo mismo hablar del derecho a la tierra o microemprendimientos. Hoy estos temas están en el lenguaje corriente. Esto sería impensado de no existir antes un proceso creciente de apertura de la mente y de entender lo que significa la caridad transformadora. Entramos en un camino de pequeñas realizaciones, a partir de una comprensión de lo que significa la acción caritativa de la Iglesia que, en lo teórico, es distinta a lo que era 10 o 15 años atrás, centrada entonces fundamentalmente en la asistencia", señaló el obispo.

DyN

El presidente de Cáritas, el obispo de Merlo, Fernando Bargalló.
"Para que crezcamos todos, tenemos que comprometernos todos."

DIEZ PREMIOS PARA **PAGINA/12**

La lista de Konex

La Fundación Konex anunció los nombres de las cien personalidades argentinas que serán premiadas por su trayectoria en la última década en el área de la comunicación y el periodismo. Los premios serán entregados en un acto que se desarrollará en septiembre próximo. Diez de los galardonados están vinculados con *Página/12*.

Entre ellos figuran su director, Ernesto Tiffenberg, seleccionado en el rubro Edición periodística; Eduardo Aliverti y Adrián Paenza, por su labor en el análisis político audiovisual y la divulgación científica, respectivamente, y Marcelo Zlotogwiazda, en la categoría Investigación.

La lista de galardonados de este diario se completa con Gustavo Veiga, en Periodismo deportivo escrito; Juan Forn, en la categoría Literaria; José María Pasquini Durán, por su trayectoria en Análisis político escrito; Luciano Monteagudo, incluido en el rubro Espectáculos; Fabián Lebenglik, en Artes audiovisuales, y Diego Fischerman, por la categoría Música clásica.

Los premios de la Fundación Konex no sólo reconocen la labor en el periodismo escrito sino que abarcan también la radio y la televisión, además de la comunicación institucional. La ceremonia de este año incluye la entrega de menciones especiales a Canal (á), radio La Colifata, revista *Criterio* y TEA y el Konex de Honor a Jacobo Timerman.

El jurado de los premios Konex 2007 fue presidido por Andrew Graham-Yooll y fue integrado por Jorge Halperín, Enrique Macaya Márquez, Pablo Savarí, Ezequiel Fernández Moore y Juan José Llach, entre otros. Ellos serán quienes anuncien en la ceremonia de entrega de premios a los ganadores del Konex de Platino –que premia a la personalidad más destacada en su disciplina– y el Konex de Brillante al personaje más destacado del año.

ADVERTENCIA POR CONTAMINACION EN CAMPO DE MAYO

La vía militar atmosférica

El ombudsman denunció que en la base del Ejército se vuelcan al río Reconquista líquidos cloacales sin el debido tratamiento. Defensa sostiene que lo hace una empresa que alquila el lugar.

Por Pedro Lipcovich

Algo huele mal en Campo de Mayo: es imposible comenzar esta nota de otro modo, ya que la Defensoría del Pueblo de la Nación presentó un pedido de informes al Ministerio de Defensa porque 6000 metros cúbicos de aguas cloacales "se estarían volcando sin tratamiento alguno" desde esa guarnición al río Reconquista. ¿Cómo puede ser que una sola base militar, por más que se esfuercen sus soldados, produzca tanto residuo? Porque una parte del predio fue alquilada por el Ejército a una empresa privada, la cual recibe el contenido de unos 300 camiones atmosféricos que diariamente penetran en Campo de Mayo para descargar su contenido. La cuestión forma parte de las aguas mayores de un tema que afecta a cuatro millones de personas: la convivencia con residuos cloacales sin tratar en la cuenca del Reconquista. "El riesgo sanitario es más grave que en la cuenca Riachuelo-Matanza", afirmó el defensor del Pueblo. Y la Asociación de Abogados Ambientalistas solicitó a la Corte Suprema que intervenga para formar un comité de cuenca tripartito como el que se instauró en la cuenca Riachuelo-Matanza.

El pedido de informes presentado por Eduardo Mondino, defensor del Pueblo de la Nación, señala "una situación irregular en el funcionamiento de la planta de tratamiento de efluentes cloacales en Campo de Mayo. La constatación estuvo a cargo de la nueva Unidad Fiscal de Medio Ambiente, cuyos integrantes inspeccionaron el lugar acompañados por representantes de la Defensoría". Según la presentación, que deberá responder la ministra de Defensa, Nilda Garré, "300 camiones descargan diariamente 6000 metros cúbicos de efluentes crudos que se estarían volcando a la cuenca del Reconquista sin tratamiento alguno". Una fuente judicial confirmó que "el fiscal de Medio Ambiente Ramiro González investiga la denuncia efectuada por un grupo de vecinos de la zona".

Mondino explicó que "300 camiones atmosféricos pueden transportar los líquidos cloacales de unos 20.000 habitantes; a 20 metros cúbicos por camión, totalizan unos 6000 metros cúbicos diarios. La pequeña planta de tratamiento de Campo de Mayo no parece en condiciones de procesar esa cantidad. Además, el desagote hacia el Reconquista se efectúa por medio de una zanja de dos metros de profundidad por uno y medio de alto: muy grande con relación al limitado volumen de efluentes que podría tratar esa planta. Y, visiblemente, en nuestra inspección, el vuelco hacia el Reconquista era oscuro, con efluentes sólidos, mientras que el desagote de un sistema adecuado debería ser agua prácticamente límpida".

El jueves –un día después de la visita de la Defensoría–, la planta permaneció cerrada por decisión de sus administradores, lo cual causó el embotellamiento de más de un centenar de camiones atmosféricos en la Ruta 8; ayer, se reabrió.

Una fuente del Ministerio de Defensa, ante la consulta de este diario, respondió que "desde 2000, ese predio es alquilado por el Ejército a la empresa CAIS SRL", quien sería responsable de las actividades de la planta depuradora. Ese ministerio deberá responder al pedido de informes en el curso de la semana próxima.

Mondino destacó que "este caso se enmarca en la falta de cloacas y tratamiento de aguas que afecta a los 18 municipios de la cuenca del Reconquista, donde viven 4.300.000 personas. Las cuatro plantas habilitadas (que no incluyen la de Campo de Mayo) tratan sólo el 10 por ciento de sus efluentes". Además, "sólo el 40 por ciento de esos habitantes dispone de cloacas, y las tuberías generalmente desembocan en el Reconquista o en riachos y zanjas de la zona. Por eso, la situación sanitaria de esta cuenca es más grave que la del Riachuelo-Matanza: en ésta, aunque los líquidos tampoco tienen tratamiento, por lo menos desembocan en el Río de la Plata, a un kilómetro de la costa. Aquí, en cambio, la gente está mucho más cerca del problema", señaló el titular de la Defensoría, que hace dos meses solicitó al Estado la creación de un comité de cuenca para el Reconquista.

Daniel Jayo



Diariamente entran en la guarnición militar 300 camiones para volcar su contenido cloacal.
Mondino asegura que son 6000 metros cúbicos de contenido que terminan en el Reconquista.

Un comité de cuenca

Por P. L.

"Estamos a la espera de que la Corte Suprema se pronuncie sobre nuestro pedido de constituir, para el río Reconquista, un comité de cuenca similar al que la Corte requirió para el Riachuelo-Matanza, con participación del Estado nacional, la provincia de Buenos Aires y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires", contó Mariano Aguilar, director de la Asociación Argentina de Abogados Ambientalistas.

El pedido se funda en que "el Estado nacional es parte en la cuenca del Reconquista, no sólo porque tiene jurisdicción sobre manejo y comercio en agua, sino porque la Pista de Remo, en el Tigre, es nacional, y está invadida por la contaminación desde que la desembocadura del Reconquista fue desviada hacia ella. En cuanto a la Ciudad Autónoma, la contaminación llega al Río de la Plata, frente a ella, mediante esa especie de embudo que forman el Reconquista y el Riachuelo", sostuvo Aguilar.

La acción de la Asociación de Abogados Ambientalistas se enmarca en la confluencia de diversas organizaciones no gubernamentales en el Espacio Intercuencas RRR: Riachuelo, Reconquista, Río de la Plata. El flamante conjunto de entidades –que incluye a la Asociación Vecinos de La Boca, la Asamblea Delta y Río de la Plata, el Foro Ribereño en Defensa del Río de la Plata y otras– convocó a una reunión abierta el 16 de junio a las 14.30 en Brandsen 567.

CIERRE DE AUTOPISTAS, DEMORAS EN LOS VUELOS Y VARIOS CHOQUES

La neblina sigue empacada en la ciudad

La espesa niebla que cambió la fisonomía de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense provocó otra jornada difícil para automovilistas y viajantes: tránsito cortado en las principales autopistas, choques múltiples en diferentes puntos ante la falta de visibilidad y demoras en las salidas de los vuelos en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza y en el Aeroparque Metropolitano. El pronóstico no es nada optimista, ya que el fenómeno continuará durante los próximos días y con éste, las complicaciones.

Las primeras dificultades se registraron en la autopista Buenos Aires-La Plata, que se mantuvo cerrada desde el jueves a la noche debido a los bancos de niebla. Fue reabierta ayer a las 9.30, cuando mejoró la visibilidad. También fueron cerradas en algunos tramos las autopistas Del Oeste, Panamericana, Riccheri, Jorge Newbery, la avenida General Paz y las rutas 2, 11, 8, 6, 3, 9 y la 12 a la altura de Zárate-Campana. En tanto, en la autovía Ezeiza-Cañuelas, Gendarmería Nacional implementó un operativo de acompañamiento de caravanas entre los kilómetros 38 y 50.

El manto de niebla provocó una seguidilla de accidentes automovilísticos durante la jornada de ayer. Uno de ellos fue protagonizado por tres camiones y un colectivo, en Camino de Cintura, a la altura de Ciudad Evita. El accidente ocurrió cuando los automovilistas involucrados bajaron la velocidad debido a la casi nula visibilidad. Tres personas resultaron heridas por el impacto.

Un camionero perdió el control del vehículo y chocó contra la barra de contención, en el Acceso Oeste, en Ituzaingo. En General Paz y Roca chocaron tres autos y uno de ellos volcó.

En el Puerto de Buenos Aires se suspendieron las operaciones de zarpada y amarre, y en los aeropuertos hubo demoras en la salida de los vuelos, suspensiones y desvíos de aviones. En el aeropuerto de Ezeiza, pasajeros de un vuelo de Aerolíneas bloquearon ayer a la tarde la oficina de Migraciones para protestar por la demora de casi un día del vuelo 1134 con destino a Madrid. El vuelo debía haber partido el jueves por la noche. Los pasajeros se quejaron por "la falta de respuestas" de la empresa. La medida fue levantada, pero 40 de ellos radicaron una denuncia para exigir una indemnización. "La empresa, tras casi 24 horas sin respuestas, nos dice que el vuelo va a salir a las 23. Esto es una vergüenza", dijo uno de los usuarios.

Télam



El vocero de Aerolíneas Argentinas, Jorge Molina, sostuvo que "no corresponde ningún resarcimiento, porque la causa de la demora es atribuible a factores meteorológicos, no de la compañía", y luego aclaró que "no existe en la Argentina una legislación para estos casos".

Oficialmente, las complicaciones en la llegada y salida de los vuelos se descomprimieron en Ezeiza después de las 7, cuando mejoraron las condiciones climáticas. Sin embargo, las quejas de los usuarios continuaron durante todo el día por las demoras y la reprogramación de los viajes.

El alerta por nieblas no sólo afectó a Capital Federal y el conurbano sino al este de la provincia de Buenos Aires, el Río de la Plata y el sur de Entre Ríos. La visibilidad fue de cero metros en las localidades bonaerenses de Ezeiza, San Fernando y Punta Indio. Alcanzaba a 200 metros en la zona del Aeroparque metropolitano y en la ciudad de La Plata.

Este fenómeno, que afecta a la región desde el martes pasado, acompañará a la zona por algunos días más, según informó el Servicio Meteorológico Nacional. Además, el tiempo se mantendrá igual hasta el próximo lunes, con temperaturas que oscilarán entre los 7 y los 17 grados.

Un lapidario informe encargado por el Consejo de Europa dice que algunos países, como Polonia y Rumania, allanaron el camino para que los espías norteamericanos realizaran detenciones ilegales, vuelos clandestinos y torturas. Pero la CIA lo sigue negando.

AFP



La central de inteligencia norteamericana tuvo una actitud "insultante", dijo el autor.
Polonia y Rumania son dos de los países que habrían prestado ayuda a los espías de la CIA.

La CIA utilizó cárceles secretas para alojar a terroristas en Europa

Desde Madrid *

Los servicios secretos estadounidenses desplegaron en Europa una red de cárceles secretas para interrogar a sospechosos de terrorismo con la complicidad de la OTAN entre 2002 y 2005. Esta es una de las conclusiones del informe elaborado por el senador suizo Dick Marty, a quien el Consejo de Europa ha encargado que investigue las actividades de la CIA. Según Marty, un acuerdo alcanzado entre Estados Unidos y los países de la Alianza Atlántica en octubre de 2001 allanó el camino a los servicios secretos estadounidenses para llevar a cabo vuelos clandestinos, detenciones ilegales y torturas. La investigación confirma que Polonia y Rumania albergaron cárceles con el consentimiento y ayuda de sus dirigentes. Varsovia, Bucarest y la OTAN lo niegan todo.

Encapuchados, mal alimentados, torturados por una música estruendosa, con un calor sofocante y sin asistencia legal de ningún tipo, un número indeterminado de sospechosos de terrorismo estuvieron detenidos en cárceles secretas dirigidas por la CIA en Europa, según el informe de Marty, basado en testimonios cruzados de una treintena de actuales y antiguos miembros de los servicios secretos de Estados Unidos y Europa y el análisis informático de cientos de vuelos. La actitud de Washington en este caso es "insultante", pero es aún peor la implicación de gobernantes europeos, afirmó ayer Marty, abogado especializado en derecho internacional, en una conferencia de prensa en París, señala Efe.

En un duro informe de 72 páginas, en el que se muestra claramente escandalizado y decepcionado por lo que ha encontrado tras meses de investigación, el senador asegura que existen evidencias claras de que las operaciones de la CIA tuvieron lugar en línea con las autorizaciones acordadas por la OTAN –algunas "públicas" y otras "secretas", dice– el 4 de octubre de 2001, pocos días después de los atentados contra las Torres Gemelas de Nueva York y el edificio del Pentágono en Washington, el 11 de septiembre de ese año, en los que murieron 3000 personas.

Se refiere al acuerdo anunciado ese 4 de octubre por los aliados que, en respuesta al ataque de Al Qaida, accedieron de forma unánime a poner a disposición de su principal socio, Estados Unidos, todos sus puertos y aeropuertos –militares y civiles– del territorio de la OTAN. El Consejo de Europa, organismo encargado de velar por los derechos humanos en territorio europeo, intentó obtener una copia del acuerdo original sin éxito. Marty explica que un funcionario de la Alianza le dijo en una ocasión que no había un documento oficial, porque había sido simplemente "una decisión interna". Esta negativa, junto a múltiples entrevistas con fuentes de inteligencia estadounidenses y de otros países europeos, ha llevado a afirmar a Marty que "existen componentes adicionales a la autorización de la OTAN del 4 de octubre de 2001 que han permanecido secretos". Se acordara lo que se acordase en aquella reunión, el investigador afirma que esas autorizaciones "fueron vitales para allanar el camino a Estados Unidos para desarrollar sus más importantes asociaciones en el contexto de la guerra del terror" desatada tras el 11–S. En particular, según el informe, este acuerdo ponía al alcance de la CIA permisos para llevar a cabo vuelos secretos –sin justificar– y le daba acceso a aeropuertos para operaciones clandestinas.

La OTAN niega la existencia de ese supuesto acuerdo secreto. "Los vuelos han sido pactados entre los aliados, a título individual, y Estados Unidos", afirmó ayer la portavoz adjunta de la Alianza, Carmen Romero, que recordó que el acuerdo de octubre de 2001 fue ampliamente difundido por la prensa en su día.

Pero Marty reconoce que los acuerdos clave para la CIA se produjeron a nivel bilateral. Y, aunque no ha tenido acceso a los documentos porque están clasificados, el senador no tiene dudas de que Polonia y Rumania albergaron prisiones fantasma entre 2003 y 2005.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

VINCULO LA CRISIS AMBIENTAL CON LA POBREZA

Lula habló del clima con el G-8

Como cierre de su cumbre en Hieligendamm, Alemania, el G-8 que agrupa a los países más poderosos dialogó ayer con representantes de cinco países emergentes, entre ellos Brasil y México, sobre el clima y el comercio internacional. También hablaron de pobreza y los líderes de los países en desarrollo les pidieron a los de los países ricos que asuman sus responsabilidades históricas. La última jornada del G-8 comenzó con la ausencia del presidente estadounidense, George W. Bush, aquejado de un malestar estomacal que le impidió salir en la fotografía de familia con los líderes africanos. Pero pronto retomó su agenda.

Los gobernantes de Brasil, México, China, India y Sudáfrica, integrantes del llamado G-5, fueron recibidos ayer por el G-8 que preside la canciller alemana Angela Merkel. Los cinco países se habían preparado con esmero durante una reunión en Berlín para consensuar posiciones y hablar con una sola voz, para que el eco de su mensaje llegue lo más lejos posible. El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y su homólogo mexicano, Felipe Calderón, llegaron a la cita con dos cuestiones de vital importancia para el desarrollo de sus países: la lucha contra el cambio climático y las negociaciones de la Ronda de Doha en el marco de la Organización Mundial del Comercio (OMC) para la liberalización de los mercados.

Lula, cuyo país, junto con Estados Unidos, es uno de los principales productores mundiales de etanol, ya adelantó que explicará a los ocho países industrializados "el vínculo existente entre las cuestiones del cambio climático, de la energía y del combate contra la pobreza". A esta reunión Lula llegó con un sabor agridulce por el acuerdo de mínima para la "reducción sustancial" de los gases de efecto invernadero adoptado el jueves por el G-8, que considera muy vago por no incluir metas numéricas. "Es preciso tener a corto plazo algunos compromisos que nos permitan de aquí a 10 o 15 años tener mecanismos de protección contra la contaminación del planeta", recalcó.

Por su parte, Calderón opinó que el G-8 debería "asumir compromisos más concretos y claros". Los países emergentes quieren vincular la protección climática con el desarrollo, pues no están dispuestos a sacrificar su economía en nombre del medioambiente, cuando consideran que se ha deteriorado, ante todo, por la acción despiadada de los estados más industrializados. Y recordaron al privilegiado club que el G-5 representa el 42 por ciento de la población mundial, y que su peso en la escena internacional está lejos de ser anodino. Así lo hizo saber el jueves por la noche el presidente chino, Hu Jintao, en Berlín.

Además de este encuentro, el G-8 también acogió en su seno ayer a una representación de países africanos, a los que prometió ayuda financiera para combatir las pandemias que hacen estragos en el continente negro. "Son 60.000 millones de dólares en total", declaró la ministra de Ayuda al Desarrollo, Heidemarie Wieczorek-Zeul. Y, en un comunicado, el G-8 reiteró su compromiso, de aumentar su ayuda a Africa antes de 2010.

En la calle, los militantes antiglobalización se mostraban satisfechos con el balance de sus acciones, mientras los últimos manifestantes congregados en torno de la barrera de seguridad que acoraza la cumbre levantaban su campamento. Poco antes, la policía alemana había forzado el aterrizaje de un globo aerostático de Greenpeace que sobrevolaba Rostock, a unos 12 km de Hieligendamm.

OFENSIVA DEL

Cárcel

Por Oscar Guisoni *
Desde Madrid

El Tribunal Supremo español condenó ayer a Arnaldo Otegi, líder de la formación Herri Batasuna –brazo político de ETA– a quince meses de prisión. El máximo referente de la llamada izquierda vasca fue detenido minutos después de la una del mediodía, cuando se disponía a dar una conferencia de prensa en un hotel de la ciudad de San Sebastián. Las fuerzas de seguridad del Estado esperaban en grado de máxima alerta ayer por la tarde en previsión de los disturbios que se podrían llegar a producir en las más importantes ciudades del País Vasco.

El primer ministro español, José Luis Rodríguez Zapatero, puede volver a considerarse, en cierto modo, un hombre afortunado. Durante la misma semana en la que ETA rompió de forma unilateral la tregua armada que mantenía en todo el territorio español haciendo añicos su preciado plan de paz, dos episodios de la agenda judicial reforzaron la posición del gobierno de cara a la opinión pública y al mismísimo movimiento separatista. El primero, el alta médica otorgada al etarra Iñaki De Juana Chaos que permitió al gobierno volver a endurecer su régimen carcelario, el mismo que había sido relajado por las autoridades penitenciarias cuando la huelga de hambre protagonizada por De Juana lo llevó al borde de la muerte. Y ahora la prisión a Arnaldo Otegi, el hombre que lidera las fuerzas políticas cercanas a las reivindicaciones nacionalistas de ETA y que poco o nada pudo o quiso hacer durante el fallido proceso de paz intentado por la administración socialista.

Otegi ha sido condenado por el delito de enaltecimiento del terrorismo por las palabras que pronunció en el homenaje al etarra José Manuel Beñarán, alias Argala, en 2003, con motivo del 25 aniversario de su fallecimiento. El proceso había quedado pendiente de una resolución del Tribunal Supremo que luego de dos días de deliberaciones lo condenó ayer por unanimidad a quince meses de reclusión y siete años y tres meses de inhabilitación absoluta, tal y como lo había dispuesto previamente la Audiencia Nacional. La defensa del líder vasco había interpuesto un recurso ante el máximo tribunal español con la esperanza de la que la fiscalía del Estado retirara los cargos en medio del proceso negociador iniciado el pasado año con la organización armada.

Pero los tiempos han cambiado luego de que ETA rompiera primero la tregua de hecho a finales de diciembre con el atentado en el aeropuerto de Barajas y la terminara de hacer saltar por los aires con el comunicado hecho público a principios de esta semana.

Las repercusiones, como no podía ser de otro modo, no tardaron en llegar. Desde el campo de la izquierda vasca, el portavoz de la ilegalizada Herri Batasuna, Pernando Barrena, lo consideró un hecho "de extrema gravedad" que acusó al gobierno de querer acabar con la formación política independentista. Desde el opositor Partido Popular, su portavoz Angel Acebes se congratuló de la medida judicial, y señaló que Otegi no era "ni un interlocutor ni un hombre de paz". El

ESTADO ESPAÑOL CONTRA LA GUERRILLA VASCA TRAS EL FIN DE LA TREGUA

para el líder del brazo político de ETA

Arnaldo Otegi, jefe de Herri Batasuna, el brazo político de la ETA, fue condenado a quince meses de prisión y detenido cuando estaba a punto de dar una conferencia de prensa. La policía se prepara para enfrentar disturbios en las principales ciudades del País Vasco.

AFP



Arnaldo Otegi, portavoz del brazo político de ETA ilegalizado por el gobierno español.
Fue condenado a quince meses de cárcel por el delito de "enaltecimiento del terrorismo".

su política antiterrorista durante los últimos años.

El premier español invitó a Mariano Rajoy a negociar sin condiciones previas una política común y le recordó que mientras él estaba en la oposición había apoyado siempre las medidas tomadas en este campo por la administración del conservador José María Aznar, que también intentó sin fortuna alcanzar la paz con los independentistas. Rajoy, por el contrario, no se mostró tan abierto como Zapatero y le exigió al gobierno que tome medidas efectivas contra la izquierda separatista impidiéndole su regreso a las instituciones municipales, si es que pretende volver a tener al PP a su lado. "El caso Otegi" tal vez sirva

Encuentro: ***La detención de Otegi se produce pocas horas antes del crucial encuentro entre Rodríguez Zapatero y el líder de la oposición, Mariano Rajoy.***

dirigente conservador se manifestó a favor de endurecer la política judicial en torno de la formación independentista, en línea con la propuesta que realizara el jueves el líder del PP, Mariano Rajoy, para que la fiscalía del Estado proponga a la Justicia que se impida asumir sus cargos a todos los concejales recientemente electos de la formación Acción Nacionalista Vasca, un sello usado por Batasuna para eludir la prohibición que pesa sobre ella de participar en las elecciones. Desde el gobierno socialista, la vicepresidenta María Teresa Fernández de la Vega se limitó a resaltar que el Ejecutivo se limita a aplicar la ley y el estado de derecho.

La detención de Otegi se produce pocas horas antes del crucial encuentro que mantendrán el lunes Rodríguez Zapatero y el líder de la oposición Mariano Rajoy, en la que ambos dirigentes intentarán encontrar puntos en común para recuperar la unidad de los principales partidos políticos de cara a la amenaza terrorista. En una entrevista concedida el jueves por la noche al periodista Iñaki Gabilondo de la cadena televisiva Cuatro, Zapatero recalcó que la única culpable de la ruptura del proceso de paz es ETA, aunque se mostró muy dolido por la falta de apoyo del PP a para que ambas fuerzas recuperen la unidad perdida en un momento delicado, en el que se espera que ETA vuelva a ejercer la violencia durante el verano que está a punto de comenzar en el hemisferio norte, tratando de atacar uno de los puntos fuertes de la economía española como es su industria turística.

Por Iñaki Gabilondo *
Desde Madrid

ZAPATERO HABLA DEL FRACASO DEL PROCESO DE PAZ

"Mi deber era intentarlo"

En su primera entrevista tras el comunicado de ruptura de la tregua por parte de ETA, el primer ministro español José Luis Rodríguez Zapatero se mostró dolido por la oportunidad perdida, pero defendió con firmeza su decisión de entablar negociaciones con el grupo guerrillero. A continuación, los tramos más salientes de lo que dijo a la cadena de televisión Cuatro:

–¿No tiene dudas de que el Partido Popular (PP) tiene razón al decir que ETA se ha burlado de usted y ha utilizado este período de tregua para rearmarse?

–El PP ha dicho demasiadas cosas y no ha ayudado nada. Esa es la evidencia que tengo. Como presidente del gobierno no sólo tenía el derecho sino el deber de intentar un proceso que nos llevara al fin de la violencia, con mis principios de no pagar precio político y mantener el estado de derecho y la democracia.

–¿En qué punto ha encallado el proceso?

–ETA planteó objetivos políticos que yo nunca admitiré mientras sea presidente del gobierno. En el contacto, ETA quiso hablar de política, dialogar de política, y la política sólo se puede decidir en las instituciones democráticas y con ausencia total de la violencia, de terrorismo y de asesinatos.

–¿Cuántas reuniones al máximo nivel ha habido?

–Ha habido algunas reuniones. Pero debo tener prudencia y reserva, por razones obvias de seguridad. Ha habido contactos directos e indirectos (...) Mi obligación como presidente era intentarlo, desde los principios de la defensa del estado de derecho y la democracia. Hubiera deseado tener el apoyo como presidente, que otros presidentes tuvieron en todo el período democrático.

–¿Se tanteó una mesa de partidos?

–En un proceso muy incipiente. La cuestión central era si ETA tenía una voluntad clara de abandonar las armas. Teníamos que aproximarnos para intentar verificar, no me hubiera perdonado no intentar verificar, contactar. ¿Cree que algún presidente se podría permitir el no intentarlo? Sería un irresponsable como español y como presidente del gobierno.

–¿Las reuniones entre (el líder socialista vasco Jesús) Eguiguren y Arnaldo Otegi vulneraron el Pacto Antiterrorista?

–En absoluto, ni siquiera eran la expectativa fundamental, ha habido otras que alentaban esa posibilidad.

–El dirigente de Batasuna Fernando Barrena dijo en marzo que había compromisos firmados entre ustedes y Batasuna y ETA.

–Es radicalmente falso, y la mejor prueba es el comunicado de ETA, donde dice que el gobierno no ha cedido.

–¿Es optimismo o ceguera, cuando empiezan a llegar señales que usted no parece percibir? Cuando aparecen etarras disparando al aire en una campa, y al mes siguiente roban 350 pistolas, ¿no eran señales suficientes?

–En la tregua de 1998 había *kale borroka* (disturbios callejeros) y se mantuvo la expectativa. Lo reitero, si había una mínima oportunidad, mi deber era intentarlo.

–¿Mantuvo la esperanza después del atentado de Barajas?

–Ahí la esperanza fue mínima y prácticamente inexistente.

–¿Qué información tenía cuando dijo que un año después estaríamos mejor?

–Durante más de tres años no hubo una víctima mortal de ETA. Esto no había pasado nunca desde que nace esta banda terrorista. Esto era un factor de expectativa, conociendo lo que son los grupos terroristas y la historia de procesos similares que se han vivido. El proceso irlandés terminó bien después de tres años de conversaciones secretas y después de nueve años de procesos de paz. Mis expectativas, con el atentado de Barajas, quedaron reducidas a la nada prácticamente.

–¿Fue un error la prisión atenuada para De Juana?

–La política penitenciaria forma parte de la política antiterrorista. La circunstancia del momento de la huelga de hambre era distinta de la del alta, que coincide con la ruptura y el comunicado de ETA.

–Iñaki de Juana ha empezado otra huelga de hambre. Si dentro de poco se pone en peligro su vida, ¿qué harán?

–No adelantemos acontecimientos. Instituciones Penitenciarias tendrá que tomar las decisiones oportunas con la obligación de preservar la vida de los internos que están a su cargo.

–¿Cabría instar la ilegalización de ANV (el partido nacionalista vasco)?

–Cabría garantizar el cumplimiento de la ley, y si hay incumplimiento, el gobierno la aplicará con toda la contundencia. ANV es un partido legal desde los años '30, que ha vivido sin que nadie le haya puesto tacha de ilegalidad.

–¿La oposición del PP ha debilitado al gobierno en este proceso?

–El culpable de lo que pasa es ETA, el que rompe el alto el fuego es ETA, el que no ha tenido la voluntad ni la gallardía de acabar con este horror es exclusivamente ETA. Dicho esto, ¿hubiera sido bueno para el gobierno, para España y para la democracia contar con el apoyo del PP? Sin duda, todo el mundo lo puede entender. Yo me siento muy orgulloso de cómo lo he hecho, en la oposición dando mi apoyo al gobierno, y en el gobierno afrontando el deber que tenía de intentar acabar con la violencia, aun sabiendo que desde el primer día el PP estaba en una estrategia de atacarme. En 2005, Rajoy dijo en la tribuna que estaba traicionando a las víctimas. Es una de las acusaciones más graves que se pueden hacer.

–¿Tiene alguna esperanza de llegar a un acuerdo con Rajoy en la reunión del próximo lunes?

–El PP va a hacer oposición con la política antiterrorista hasta el último día de la Legislatura, lo anticipo, y los españoles lo podrán comprobar.

–Esto ha terminado. ¿Ha salido escarmentado o ha sido un capítulo de un largo y difícil camino?

–Estamos ante una situación difícil. ETA acaba de anunciar la ruptura del alto el fuego y me interesa reiterar tres cosas. Actuaré con firmeza, con la misma firmeza que he buscado la paz, en defensa del estado de derecho, por la unidad de todos los partidos, no sólo pensando en este momento sino en el futuro, y actuaré con inteligencia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Página/12 presenta

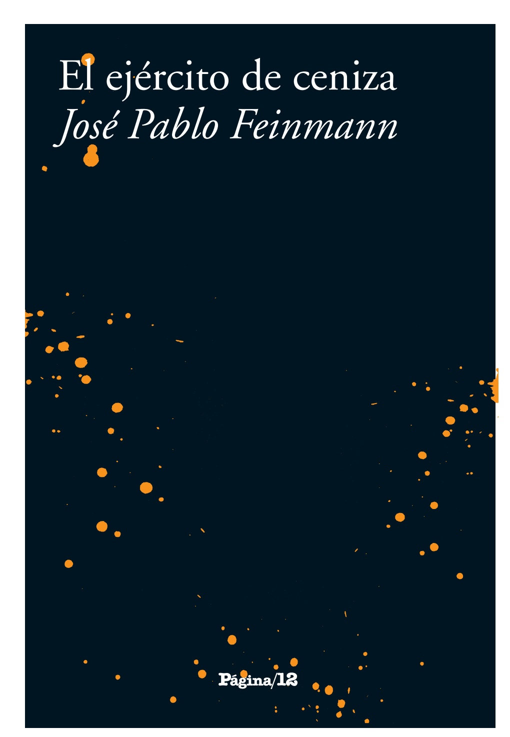
José Pablo Feinmann



José Pablo Feinmann ha escrito una novela densa y electrizante, con un final sorprendente, que transcurre en escenarios identificables y cotidianos de la ciudad de Buenos Aires. Elogiada por la crítica argentina y extranjera, *Ultimos días de la víctima* ha sido llevada al cine en tres oportunidades: la primera, dirigida por Adolfo Aristarain en 1982; la segunda, por Héctor Olivera en 1988; y, finalmente, por Bruno Gantillon, con la actuación de Assumpta Serna y Niels Arestrup, en 1994.

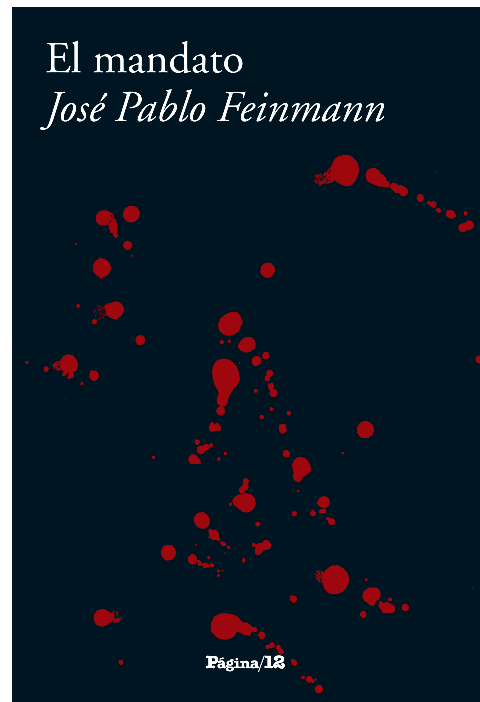
Página/12 20 AÑOS El primer libro, mañana. Compra opcional $10.

Novelas completas



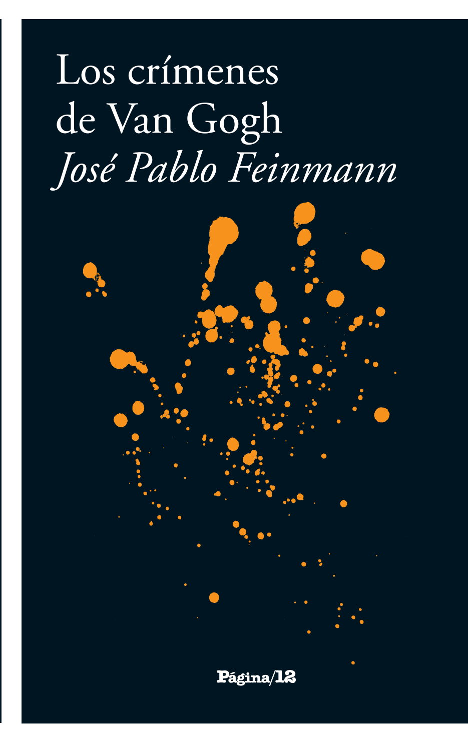
domingo 24 de junio

Un mundo narrativo alucinante que recuerda y convoca la presencia de grandes voces nacionales desde Sarmiento a Borges. Un elenco de seres desquiciados transitan entre la realidad y otras verdades posibles construyen una novela de aventuras sin par. Todos sus personajes son entrañables: el teniente Quesada, el rastreador Baigorria, el doctor Forest y en especial el Coronel Andrade, paradigma del hombre acosado por los fantasmas universales de la soledad y la muerte. Feinmann deja constancia de que historia y metafísica pueden ser una combinación apasionante.



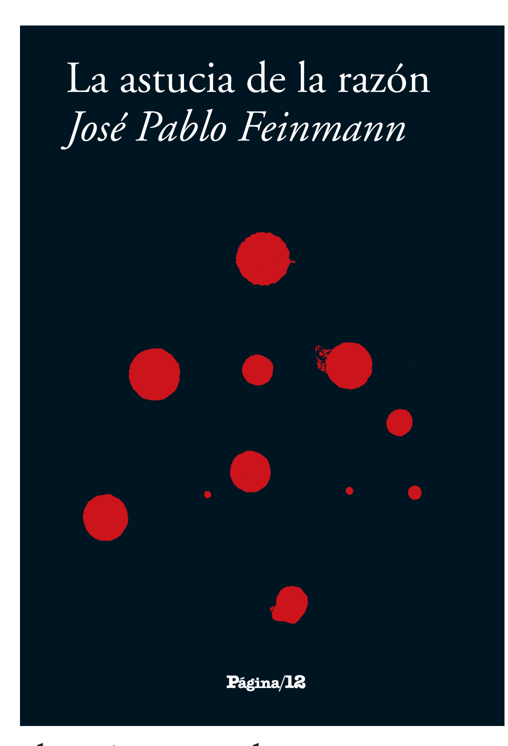
domingo 8 de julio

Una tragedia íntima y a la vez un espejo perfecto del drama nacional. El autor propone una compleja visión de la historia argentina donde la dictadura y la obligación de cumplir inútiles mandatos intervienen en las sagas familiares tanto como en el destino de un país. La trama comienza a fines de la década del veinte. Uno de los protagonistas descubre su imposibilidad de tener hijos cuando se dispone a cumplir con la exigencia de brindarle un heredero a su padre. Definitivamente, una novela fundamental de la literatura argentina.



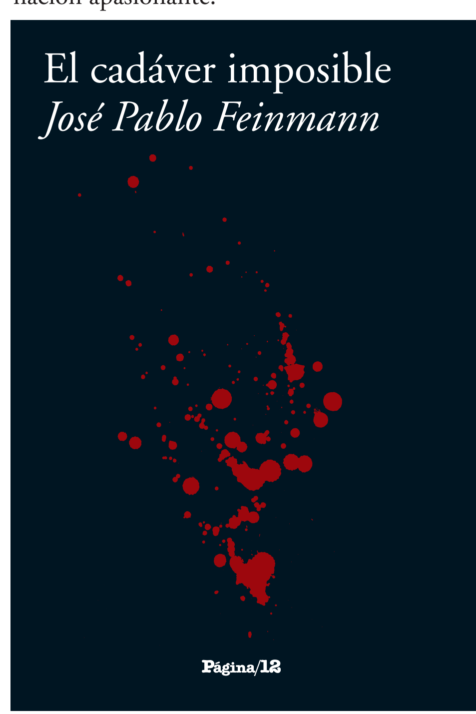
domingo 22 de julio

Apasionante novela policial que combina la adicción al cine y la pasión por la literatura de su autor. La trama compleja convoca a Borges pero también a Chandler mientras toma prestadas escenas de películas memorables. Fernando Castelli, el protagonista, trabaja en un videoclub por las noches, y en una productora durante el día. Las tramas impactantes, los gestos y las frases perfectas del celuloide comienzan a ocupar un lugar cada vez más importante en su construcción de la realidad. Los crímenes no tardarán en aparecer.



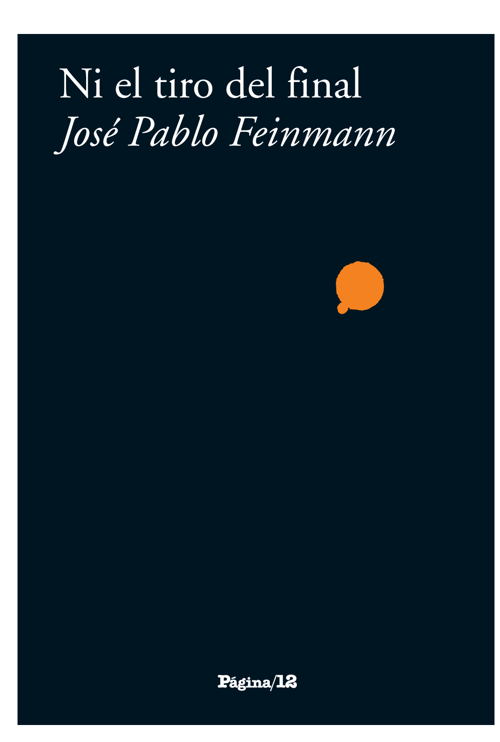
domingo 5 de agosto

Comparada muchas veces con una orquesta sinfónica, esta novela es un admirable ejercicio de precisión. Honda y conmovedora, significa además el ingreso del emblemático personaje de Pablo Epstein, una de las mayores creaciones de este autor.
Una intervención quirúrgica en noviembre de 1975 y el golpe de Estado de marzo de 1976, marcan el destino y las futuras elucubraciones de Pablo Epstein. Esta novela confirma a José Pablo Feinmann como una de las voces más contundentes de la narrativa argentina actual.



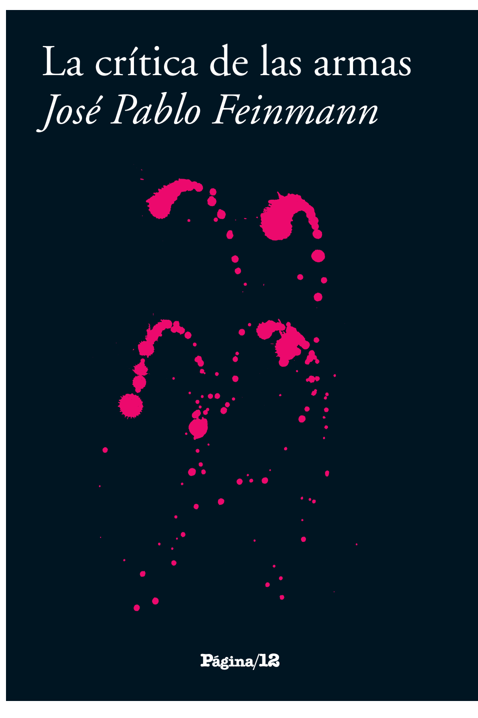
domingo 19 de agosto

Delirante parodia que combina con maestría los lenguajes propios del género policial, del de suspenso y del horror. Con esta novela, Feinmann demuestra no sólo su versatilidad, sino su fino sentido del humor. Un narrador desquiciado se empeña en que un editor publique su obra en una próxima antología de cuentos policiales argentinos. Para eso no escatima seducción, perversión ni mucho menos sangre.
Macabro relato que mantendrá en vilo a los lectores hasta la última página.



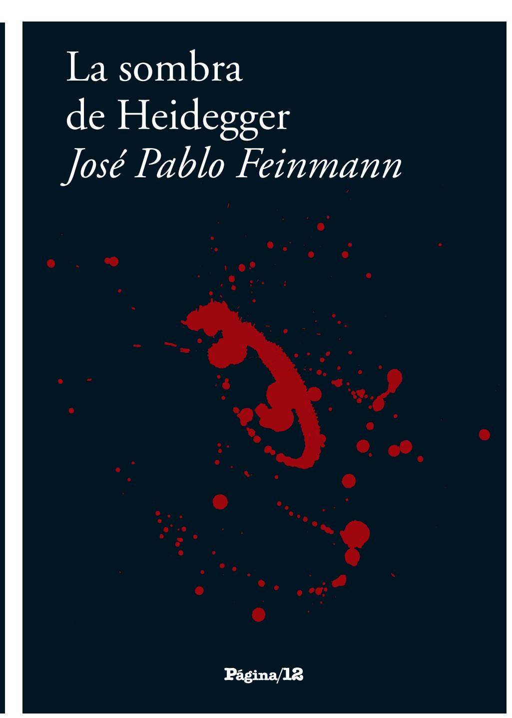
domingo 2 de setiembre

Profunda reflexión sobre la condición humana en clave de novela de aventuras, y con cierta atmósfera de policial. La acción comienza con una pareja de perdedores – la cantante que algo oculta y el intelectual fracasado que toca el piano- y de pronto se entrelaza con el relato de "El primo Matías", una forma insospechada de la degradación. Con la sombra del proceso dando sentido y hondura a la trama, esta novela es una de las más deslumbrantes de las publicadas en este período de la literatura nacional.



domingo 16 de setiembre

Esta es la continuación -o el revés de la trama- de *La astucia de la razón*. El autor logra captar el rico y acuciante proceso de elegir el propio destino. Pablo Epstein regresa a escena para visitar a su madre en el geriátrico y saldar viejas cuentas a lo largo de un monólogo tan extenso como la misma novela. Paralelamente, se incorpora el relato del comienzo de la dictadura argentina y el momento en que al mismo Epstein le diagnostican un tumor maligno. El miedo y la racionalidad salen a su encuentro. Feinmann logra aquí una aguda mirada sobre la vida durante la dictadura militar.



domingo 30 de setiembre

Novela filosófica que se lee como un *thriller* escalofriante. En una carta dramática y final, Dieter Muller le cuenta a su hijo cómo el filósofo Martin Heidegger asumió el rectorado de la Universidad de Friburgo respaldado por el nacionalsocialismo, y cómo convocó a sus discípulos a la lucha por la grandeza perdida de Alemania. El hijo irá al encuentro del viejo filósofo en busca de explicaciones y respuestas. La apasionada voz del narrador logra desentrañar la relación de los intelectuales con el poder, develar la ambigüedad de las supuestas verdades absolutas y la racionalidad de la que es capaz el horror.

MIRADOR

CHILE

Detienen a Fujimori

El ex presidente peruano Alberto Fujimori, que gozaba de libertad provisional en Chile, quedó ayer bajo arresto domiciliario, un día después de que una fiscal recomendó a la Corte Suprema su extradición a Perú por violación a derechos humanos y corrupción. La orden de arresto, acogiendo una solicitud del Estado peruano, fue decretada por el juez Urbano Marín, quien reemplaza al magistrado titular del proceso, Orlando Alvarez, que está con licencia médica. Después de dictada la orden, el ex mandatario quedó de inmediato bajo arresto domiciliario en una vivienda del exclusivo suburbio de Chicureo, al norte de Santiago, que no es su residencia habitual, pero que a última hora fue fijada como su domicilio por su defensa. Después del informe, Fujimori se declaró tranquilo y sereno y descartó una eventual fuga, un temor permanente de la parte querellante, que es el Estado peruano.

BRASIL

Lula, bien con Chávez

En declaraciones hechas al periodista David Frost para la emisora Al Jazeera en inglés, el mandatario brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, afirmó que está convencido de que "es casi imposible construir una buena relación" entre el presidente George W. Bush y el venezolano Hugo Chávez. Para el presidente brasileño, "tiene su gracia" que ambos presidentes estén peleados cuando "Estados Unidos necesita el petróleo de Venezuela, y Venezuela a su vez necesita vender petróleo a Estados Unidos". En otra entrevista publicada ayer en el diario *Folha de S. Paulo*, Lula consideró que la renovación o no de la concesión del canal RCTV era una decisión democrática y adelantó que hará un esfuerzo para evitar que los senadores brasileños impidan el ingreso de Venezuela al Mercosur. "Creo que no podemos ideologizar esa cuestión. El mismo Estado que da una licencia es el Estado que puede no darla", afirmó Lula.

Uribe llamó a Bush para contarle lo que está haciendo con la guerrilla

El presidente colombiano prosiguió con su campaña internacional para cosechar adhesiones a su plan de liberar a más de 150 guerrilleros de las FARC con la esperanza de rescatar a los rehenes.

El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, llamó el jueves desde Washington al presidente de Estados Unidos, George W. Bush, para explicarle su intención de indultar a más de un centenar de miembros de las FARC. Durante la conversación telefónica, Bush reiteró su preocupación por la situación de los estadounidenses capturados por las FARC, indicó el portavoz de la Casa Blanca, Gordon Johndroe.

Ambos políticos hablaron sobre la iniciativa de Colombia de liberar prisioneros con el fin de "crear un incentivo en las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) para liberar a los rehenes que mantiene cautivos, entre los cuales figuran la ex candidata presidencial franco-colombiana Ingrid Betancourt, cautiva desde febrero de 2002, y tres estadounidenses", afirmó Johndroe. Los tres estadounidenses son Keith Stansell, Thomas Howes y Marc Gonsalves, que cayeron en poder de las FARC en la selva del Caquetá, a 350 kilómetros al sudoeste de Bogotá, el 13 de febrero de 2003, tras sufrir una avería en la avioneta en la que viajaban. Los estadounidenses trabajaban para California Microwave Systems, una empresa contratada por el Departamento de Defensa de Estados Unidos para recoger datos sobre cultivos de droga. Uribe excarceló el martes a más de 150 guerrilleros debido a presiones internacionales, en particular de Francia, que quiere acelerar un canje por 56 rehenes de las FARC. Los dos presidentes reiteraron su pedido para que todos los rehenes detenidos por las FARC fueran liberados.

Uribe hizo la llamada desde Washington, ciudad a la que viajó para promover la aprobación del Tratado de Libre Comercio (TLC) de Estados Unidos con Colombia por parte del Congreso. Bush se encontraba en la localidad alemana de Heiligendamm, donde había participado en la cumbre de los siete países más industrializados y Rusia (G8), que terminó ayer. El presidente francés, Nicolas Sarkozy, expresó el miércoles el deseo de que la cumbre del G-8 rindiera homenaje al "gesto humanitario del presidente colombiano, Alvaro Uribe".

La guerrilla colombiana del ELN aseguró ayer que la puesta en libertad de Rodrigo Granda se corresponde con un intento del presidente colombiano, Alvaro Uribe, de canjear a este guerrillero de las FARC por la secuestrada colombo-francesa Ingrid Betancourt. Uribe ha utilizado para ello la "intermediación del presidente francés, Nicolas Sarkozy", sostuvo el Comando Central (Coce) del Ejército de Liberación Nacional (ELN) en un comunicado divulgado ayer por Internet.



Uribe habló con Bush tras recibir el apoyo del presidente francés, Nicolas Sarkozy.
El presidente norteamericano se preocupó por los estadounidenses capturados.

Granda, el más relevante rebelde de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) preso en el país, fue liberado el pasado lunes por orden del presidente colombiano, quien confirmó el mismo día que lo hizo por una solicitud de Sarkozy. El llamado "Canciller" de las FARC permanece desde entonces en la sede de la Conferencia Episcopal de Colombia (CEC), que aceptó acogerlo temporalmente con la esperanza de que esa guerrilla y el Ejecutivo asuman la negociación de un acuerdo sobre rehenes.

Las FARC han supeditado la liberación de Betancourt y otros 55 rehenes, incluidos los estadounidenses, a la excarcelación de más de medio millar de presos, entre ellos dos extraditados a Washington, mediante la negociación de un acuerdo humanitario. Pero exigen para ello la retirada de tropas de Florida y Pradera, localidades del sudoeste del país, lo que Uribe no acepta. El presidente colombiano ha dicho que, si las negociaciones fracasan, intentará rescatar a los rehenes por la fuerza.

OTRA DERROTA DE BUSH EN EL CONGRESO DE EE.UU.

Reforma migratoria al freezer

Por Antonio Caño *
Desde Washington

El Senado de Estados Unidos cerró ayer la puerta a un ambicioso proyecto de reforma de la ley de inmigración, apoyado por los líderes demócratas y por el presidente George Bush, con lo que no sólo deja en evidencia la debilidad del liderazgo político actualmente en este país, sino también la enorme división que el problema de la inmigración genera en esta sociedad. La nueva ley queda, por ahora, estancada. Tal vez, hasta que se renueve la Legislatura.

Una mayoría de republicanos que considera que este proyecto era una amnistía encubierta para los 12 millones de inmigrantes que habían entrado ilegalmente en este país, apoyados por una minoría de demócratas que creen que la ley crearía una clase proletarizada que abarataría el mercado de mano de obra, impusieron finalmente su criterio en el Senado.

La votación –un intrincado procedimiento en el que se decidía poner fin al obstruccionismo de algunos legisladores– se quedó a 15 votos de distancia de los 60 que hubieran sido necesarios para sacar la ley adelante. Siete republicanos votaron a favor y 38 en contra; 37 demócratas dijeron sí y once dijeron que no. De todos los que hablaron para justificar este fracaso y abrir esperanzas de que la situación pueda cambiar en el futuro, nadie se expresó con más contundencia que el senador de Florida Mel Martínez: "El Senado de Estados Unidos, a pesar de su larga trayectoria, hoy le ha fallado de forma bipartidista al pueblo norteamericano; así de sencillo y de claro".

El proyecto de ley había llegado al Congreso rodeado de los mejores augurios. Impulsado por un presidente que buscaba el mayor, quizás único, éxito de su segundo mandato, negociado con los líderes demócratas del Senado y apoyado por famosos senadores de ambos partidos, como Ted Kennedy, John McCain o Trent Lott.

Era, digamos, el escenario perfecto para una propuesta legislativa. Pero nada de eso sirvió. La fuerza conservadora dentro del Partido Republicano no tuvo escrúpulos en abandonar a su propio presidente para rechazar una propuesta que no cuenta con el apoyo de la base republicana.

Desde que el proyecto fue presentado al Congreso, no ha pasado un día sin que los comentaristas radiofónicos conservadores y los políticos del ala ultra del Partido Republicano no alertaran en términos apocalípticos sobre los males que la reforma migratoria traería sobre el país: el perdón a los delincuentes, la desaparición del inglés, la destrucción de la cultura norteamericana y cosas por el estilo.

"Los demócratas lo han hecho mal, pero los republicanos lo hemos hecho peor", se quejaba ayer uno de los más veteranos senadores republicanos, Arlen Specter. John McCain, otro de los derrotados en el Senado, encuentra aquí un obstáculo más para su campaña presidencial.

Pero el principal derrotado es, por supuesto, George Bush, que se había comprometido a sacar esta ley adelante en su reciente viaje a México –origen de la mayoría de los inmigrantes ilegales– y que ha hecho profusamente campaña en su favor. "Esta era ley de Bush. ¿Dónde están los votos que el presidente tenía que tener?", se preguntaba el líder demócrata en el Senado, Harry Reid. Ahora la reforma irá a parar al congelador.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

PREMIO NUEVA NOVELA

jurado: Rodrigo Fresán, Juan Forn, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno, Juan Sasturain, Juan Ignacio Boido.

PREMIO $ 30.000

bases

Podrán participar en este concurso escritores de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, que presenten novelas originales e inéditas, escritas en español, que no estén presentadas a otro premio pendiente de resolución y que no tengan cedidos o prometidos a terceros los derechos de edición y/o reproducción en cualquier forma. Los participantes menores de 18 años podrán presentarse adjuntando una autorización de sus padres o tutores certificada.
La extensión de las novelas no debe ser inferior a las 100 (cien) páginas en papel formato "carta", mecanografiadas a cuerpo 12, doble espacio y en una sola de sus caras. Los concursantes deberán entregar tres copias de la obra, sencillamente encuadernadas o cosidas, en cuya portada conste el título de la obra y el seudónimo del autor.

La entrega de las obras debe realizarse en Belgrano 671 de lunes a viernes en el horario de 12 a 16 horas. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1092AAG). En la cubierta de los ejemplares constará Premio Nueva Novela 2007. Contra la recepción de la obra, se entregará al participante un recibo en el que conste el número con el que ingresa al concurso.
En el caso de novelas enviadas por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos. El fallo del jurado será dado a conocer en un evento a realizarse durante el mes de noviembre en lugar a designar.
La novela ganadora será editada por Editorial La Página y será distribuida con el diario **Página/12** a un precio de distribución masivo.

Recepción de las obras hasta el 15 de agosto.
Bases completas en bapro.com.ar *y* pagina12.com.ar

Banco Provincia 



El tridente de Ramón

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, ubicará desde el inicio al trío ofensivo integrado por los delanteros Gastón Fernández, Ezequiel Lavezzi y Andrés Silvera, para recibir mañana a Arsenal e intentar lograr el triunfo que le permita consagrarse campeón del torneo Clausura. Por su parte, el defensor Cristian Tula se repuso de una fatiga muscular y también estará entre los titulares. La formación será con Orion; Tula, Bianchi Arce, J. Bottinelli; Rivero, Ledesma, Hirsig, Ferreyra; Fernández, Lavezzi, Silvera.

"Lo único que les pido en Ecuador es que no me prejuzguen sin antes conocerme, porque soy una gran persona y un gran profesional."

(Gastón Sessa.)

Verón, el único de acá

El futbolista de Estudiantes Juan Verón es el único jugador del medio local que fue citado por el director técnico del seleccionado argentino, Alfio Basile, para iniciar los entrenamientos el lunes próximo en el predio de Ezeiza con la mira puesta en la Copa América de Venezuela. El resto de los convocados son Burdisso, Crespo, Cambiasso, Zanetti, Heinze, Pinola, Luis González, Mascherano y Tevez. El entrenador ampliará la lista en los próximos días.

FUTBOL EL GOLEADOR Y CAPITAN QUE LLEVO A BOCA A LA FINAL

PALERMO

Marcó el segundo gol y fue el abanderado del triunfo ante Cúcuta por 3-0 que depositó al equipo de Russo en la final de la Copa Libertadores. Su actitud aguerrida fue clave y terminó marcando el ritmo de todos sus compañeros. Su opinión sobre Gremio, de Brasil, el rival a vencer.

"Nosotros teníamos una confianza terrible de poder revertir el resultado que habíamos tenido en Colombia, en la derrota por 3 a 1."

"El gol que convirtió Román (Riquelme, de tiro libre) cambió mucho el curso del partido. Era lo que nosotros buscábamos para tranquilizarnos un poco y no entrar en el nerviosismo y la ansiedad de buscar el gol desesperadamente en el segundo tiempo."

"Ellos vinieron a tratar de aguantar el resultado obtenido en Colombia. En ningún momento se vio que tuvieran la intención de buscar el partido más arriba. Más allá del tiro libre (de Bustos, que pegó en el travesaño), no tuvieron otra situación de gol. Al Cúcuta se lo vio respetuoso de Boca y no tuvieron respuestas."

"A Gremio lo vi jugar contra el Santos y creo que es un equipo fuerte, pero también es vulnerable si se lo ataca."

"Queríamos jugar contra Belgrano porque sabemos que las posibilidades (de alcanzar en la punta a San Lorenzo) están intactas, pero son decisiones del entrenador. El plantel sabe que el miércoles, frente al Gremio, nos jugamos mucho."

"Todo el equipo se sacrificó para lograr la victoria y sacó adelante un partido muy difícil. Y si se ganó fue gracias al aporte de todos."

Un equipo alternativo

El entrenador de Boca confirmó ayer que no parará a la formación titular para enfrentarse a Belgrano en el torneo local, porque pretende reservar a sus principales figuras para la primera final de la Copa Libertadores ante el Gremio, que se jugará el miércoles próximo en la Bombonera, desde las 21.45. "Presentaré lo mejor que tenga. Hemos apostado a los dos frentes: Clausura y Copa, y seguimos estando. Tenemos que ganar el domingo", manifestó el DT, que ayer probó con Migliore; Maidana, Silvestre, Cahais, Ubarri; Chávez, Battaglia, Orteman, Marino; Mondaini y Boselli.

"Nosotros no nos quejamos"

Las quejas del equipo colombiano tras la derrota y eliminación de la Copa Libertadores provocaron la respuesta del entrenador boquense. "Cuando fuimos a Colombia no nos quejamos de nada. Nosotros vamos afuera y no nos quejamos del calor o de la humedad", remarcó Russo, y agregó: "Si en Buenos Aires toca niebla, nosotros no la alquilamos. El partido estaba para jugarse. Esto es Copa. Nadie te regala nada para llegar a la final. Fue un logro importante. Por eso estoy contento. Valoro mucho a este grupo. Boca es un halago en mi carrera y, con estos jugadores, mucho más".

LOS PARTIDOS DE HOY

CHICAGO: Navarro Montoya; Méndez, Sánchez, Soto, Talín; Cardozo, Damonte, Donda; Carranza; Higuain, Filomeno. **DT:** Carlos Ramacciotti.

RIVER: Carrizo; E. Martínez, Gerlo, Lussenhoff, Zapata; Ferrari, A. Fernández, Ahumada, Belluschi; Ruben, Farías. **DT:** Daniel Passarella.

Estadio: Nueva Chicago.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 15.10 **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA: Kletnicki; Piarrou, Masuero, Gentiletti, Romero; Alderete, Escobar, Yedro, Piatti; Leal, Leguizamón. **DT:** Francisco Maturana.

RACING: Campagnuolo; Maciel, Cabral, Crosa, G. García; Cabrera, Pellerano, Romagnoli, Romero; Bergessio, Sava. **DT:** Gustavo Costas.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 21.30 **TV:** TyC Sports.

El Globo va en busca del ascenso

Huracán recibe esta tarde a San Martín de San Juan por el partido de ida por el segundo ascenso a Primera División. El encuentro comenzará a las 19.30 y será televisado por TyC Sports. El ganador de esta llave acompañará en la máxima categoría a Olimpo de Bahía Blanca, que ascendió en forma directa tras adjudicarse el Apertura y el Clausura. Además, se jugarán los partidos de vuelta de las semifinales del Torneo Reducido. En Victoria y sin público visitante, Tigre recibe a Chacarita, que en el encuentro de ida se impuso 3-2. En la otra semifinal, Platense, que ganó el primer partido 1-0, visita a Atlético Rafaela.

FUTBOL LANUS LE EMPATO SOBRE LA HORA A VELEZ Y MANTUVO SU DIFERENCIA EN LA TABLA POR LAS COPAS

Dio un paso clave hacia América

Con un gol de Fabbiani en el final, el Granate amargó a los de Liniers y quedó cerca de meterse en la Sudamericana.

Era un partido clave y los dos lo entendieron así. Por eso Lanús festejó con todo el empate 1-1 con Vélez, que le permitió mantener su diferencia de dos puntos en la tabla que otorga la clasificación para la Copa Sudamericana. A los de Liniers les quedó toda la bronca porque ganaban hasta el tanto sobre la hora de Fabbiani.

En el arranque Vélez salió más decidido a buscar la victoria, con la plena conciencia de que el empate no le servía. Por el contrario, Lanús asumió su rol de papel secundario, sin proponer su habitual juego ofensivo. Sin embargo, esa geografía de partido se modificó rápido, a partir del gol de Balvorín, en una jugada que provocó mucha polémica. Es que el goleador recibió en el área chica con dos compañeros adelantados que no intervinieron y, además, pareció llevarse la pelota con el brazo. Pero el árbitro Pompei no pitó ni offside ni mano, por lo que el delantero se abrió hacia su derecha y definió cruzado ante la salida de Bossio.

El marcador determinó que Lanús se adelantara en el terreno, al tiempo que Vélez asumía una actitud más pasiva. Pero el juego ganó en emotividad, ya que la mitad de cancha se transformó en una zona de tránsito. Y a un ataque de Lanús, le seguía una contra de los locales. De esa forma, el equipo de Cabrero pudo llegar a la igualdad con una entrada de Valeri que pasó muy cerquita y otra chance de Lagos que cruzó por delante del arco sin que nadie pudiera conectar, mientras que Vélez pudo aumentar a través de una maniobra de Zárate o un remate de Cabral que se desvió y pasó al lado del palo.

El trámite parejo continuó, con ocasiones para ambos. Igual, las chances más concretas las tuvo Lanús. Primero a través de Biglieri, que luego de un gran pase de Leto tocó por encima de Peratta, pero Pellegrino salvó sobre la línea. Y después con un cabezazo bombeado de Fabbiani, que Peratta desvió al corner. Hasta que sobre la hora, el delantero encontró un rebote en el área y modificó todos los estados de ánimo.

VELEZ 1

Peratta; Uglessich, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Sena, Bustos, Cabral, Escudero; Zárate, Balvorín.
DT: Ricardo La Volpe.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 16m Balvorín (V); 90m Fabbiani (L).
Cambios: 45m Biglieri por Almirón (L); 56m Papa por Pellerano (V); 66m Ocampo por Balvorín (V); 68m Ledesma por Graieb (L); 76m Fabbiani por Aguirre (L); 78m Méndez por Sena (V).

LANUS 1

Bossio; Graieb, Hoyos, Romero, Velásquez; Valeri, Aguirre, Almirón, Pelletieri, Leto; Lagos.
DT: Ramón Cabrero.



Gustavo Balvorín maniobra entre Santiago Hoyos y Agustín Pelletieri.

PASSARELLA EXPLICO LAS RAZONES POR LAS QUE ORTEGA NO PRACTICO

“No estaba en condiciones de entrenar”

Cuando parecía que definitivamente estaba dejando atrás sus problemas de salud, Ariel Ortega habría sufrido una nueva recaída por su adicción al alcohol. Si bien esto no fue confirmado ni por el club ni por el técnico Daniel Passarella, ésa habría sido la causa por la cual se retiró rápidamente del entrenamiento que el plantel realizó ayer. Luego del mismo, Passarella dijo que el delantero no se encontraba en condiciones para entrenarse, aunque aclaró que “no fue porque llegó tarde”. Ortega se presentó cerca de las diez a la práctica, pero se fue inmediatamente por decisión del técnico.

El entrenador habló con los periodistas luego del trabajo y puntualizó que Ortega “no estaba en condiciones de entrenar con sus compañeros. No fue porque llegó tarde, sino que no estaba en condiciones de hacerlo”. Y cuando el conductor fue interrogado por los inconvenientes personales del jugador, Passarella respondió molesto: “No voy a hablar más de Ortega, no quiero ser reiterativo”.

El jujeño estaba teniendo continuidad en el tramo final de este torneo y ya estaba jugando nuevamente como titular. Inclusive, Ortega rechazó una oferta del fútbol mexicano que recibió en los últimos días, porque su intención era formar parte de la nueva temporada que comenzará el conjunto de Núñez. Ortega había sufrido su última recaída cuando sus compañeros se encontraban en Colombia para visitar a Caracas, antes de quedar eliminado de la Copa Libertadores. Anteriormente, el jujeño abandonó la pretemporada en Mar del Plata, en enero pasado, y regresó a la Capital para hacer un trabajo especial en su recuperación.

Por otro lado, sobre la reunión que mantuvo el jueves pasado con el presidente del club, José María Aguilar, el entrenador comentó que “fue una charla normal, como mantenemos muy a menudo. Hablamos de los temas de River. El club va a tratar de vender algunos jugadores y ver si puede traer algún jugador haciendo inversiones menores, pero todavía no tenemos pensado ningún nombre”.

A su vez, Passarella se mostró totalmente en contra de intervenir en la Copa de la Paz, que se jugará en Corea a partir del 14 de julio próximo. “Mi postura es no viajar. Hacer la gira me parece una masacre. No tiene sentido ir, no es serio. No nos favorece en nada.” Y agregó: “Yo doy mi opinión, después, si los dirigentes la quieren hacer, la haremos”. En caso de participar de esa Copa, la institución de Núñez percibirá 500 mil dólares. Y si sale campeón, embolsará dos millones de esa misma moneda.

Un tirito por Guiñazú

El volante argentino Pablo Guiñazú, de 29 años, quien se desempeña en Libertad de Paraguay, estaría en los planes de River para la próxima temporada. El cordobés Guiñazú, quien jugó en Newell’s, Independiente (salió campeón en 2002) y Perugia de Italia, también está en la mira de Gimnasia. Según el diario paraguayo *ABC*, River envió un emisario, Mario Paniego, que además tiene parentesco con el futbolista, para tratar de encaminar las gestiones para una eventual transferencia. Por su parte, Guiñazú señaló: “Como ha sido hasta ahora, la última palabra siempre la tiene el presidente del club (Horacio Cartes). La relación que yo tengo con él es muy buena y yo voy a respetar la decisión que tome en su momento. Así que si el presidente decide que yo tenga que ser transferido, no habrá ningún inconveniente”.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-G-T-Y) La Primera

1	7201	8	8495	15	4394
2	9132	9	7106	16	8713
3	6637	10	9640	17	9577
4	6646	11	2289	18	9909
5	7863	12	3922	19	6040
6	8952	13	8954	20	5928
7	3702	14	9316		

Quiniela Nacional (B-Q-T-W) Matutina

1	3572	8	0787	15	3085
2	0334	9	9146	16	0727
3	1745	10	1191	17	2036
4	9032	11	3615	18	2094
5	2685	12	0581	19	0568
6	5420	13	4661	20	2815
7	1919	14	5685		

Quiniela Nacional (E-G-G-T) Vespertina

1	5987	8	4586	15	0625
2	2874	9	2912	16	6440
3	1131	10	8466	17	5600
4	3807	11	8745	18	4110
5	9882	12	6848	19	2981
6	0434	13	7388	20	0543
7	8576	14	7891		

Quiniela Nacional (C-C-P-T) Nocturna

1	5842	8	2635	15	8433
2	9011	9	8600	16	2757
3	2400	10	4525	17	5069
4	3646	11	3801	18	1500
5	3546	12	3525	19	9799
6	5349	13	0285	20	1903
7	7289	14	8180		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3625	8	8976	15	7507
2	7782	9	0930	16	0171
3	4523	10	4363	17	3733
4	5022	11	0598	18	9597
5	3872	12	3560	19	3528
6	4118	13	5001	20	2561
7	6962	14	0181		

Alonso los domina



El piloto español de McLaren, Fernando Alonso, fue el más rápido en la primera sesión de ensayos libres del Gran Premio de Canadá de Fórmula 1.Alonso logró la mejor vuelta y superó a su compañero de equipo, el británico Lewis Hamilton. Detrás de los McLaren quedaron las Ferrari de Kimi Raikkonen y Felipe Massa. La competencia se desarrollará mañana en el circuito Gilles Villeneuve de Montreal y corresponde a la sexta jornada del Campeonato Mundial. Hoy será la clasificación.

"LeBron James es el motor de su equipo. Sabíamos que había que intentar frenarlo. La estrategia era confiar en Bowen y tratar de ayudarlo."

(Fabricio Oberto.)

Test match de Los Pumas

Los Pumas jugarán esta tarde frente a Italia un test match que servirá a ambos representativos de preparación de cara al Mundial de Francia, que comenzará en septiembre próximo. El encuentro, que por primera vez en la historia tendrá a Mendoza como sede, se jugará a partir de las 14, en el estadio Malvinas Argentinas (televisa ESPN). La probable formación argentina es la siguiente: Henn, Gambarini, Hasán; Ignacio Fernández Lobbe, Carizza; Durand, Juan Fernández Lobbe, Leguizamón; Fernández Miranda, Bosch; Agulla, Contepomi, Gaitán, Leonelli y Serra.



Nadal venció en tres sets a Djokovic. Federer superó a Davydenko.

TENIS OTRO DUELO NADAL-FEDERER

No por ser repetida deja de ser soñada

Los dos mejores del mundo volverán a cruzarse en la final de Roland Garros.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE PARIS

Rafael Nadal buscará mañana el tricampeonato en Roland Garros cuando se enfrente a Roger Federer en una final soñada. El español derrotó 7-5, 6-4, 6-2 al serbio Novak Djokovic, en tanto que el suizo, que cayó hace un año en la final ante Nadal, se impuso 7-5, 7-6 (7-5) y 7-6 (9-7) al ruso Nikolai Davydenko e intentará ganar el único Grand Slam que le falta conquistar.

Con buena parte de los 15.109 espectadores en la cancha central a favor de Djokovic, Nadal demostró una vez más que crece como jugador cuando las circunstancias le son adversas. "¡Sí!", gritó el español al cerrar el partido con una derecha invertida. Apretó los dientes, alzó los brazos con los puños cerrados y celebró un éxito remarcable arrojando una muñequera. Con su claro triunfo ante Djokovic, Nadal se convirtió en el primer jugador que llega a la final sin perder un set desde que el español Alberto Berasategui lo lograra en 1994. El sueco Bjorn Borg, en 1980, fue el último en ganar el torneo sin ceder un set. Además, Borg es también el único jugador en la era abierta en ganar tres títulos en forma consecutiva –logró cuatro entre 1978 y 1981– y Nadal tiene la posibilidad de acercarse al sueco.

"Mi casa es en Mallorca, pero en la central de Roland Garros es una sensación especial siempre que vengo", aseguró Nadal tras la batalla de dos horas y 28 minutos. "Jugué bien, pero Nadal es el tenista de mejor físico en el circuito. Tengo tiempo para mejorar eso, pero nunca olvidaré mi primera semifinal de Grand Slam", señaló el serbio. Nadal hizo un preciso análisis del partido. "Estoy muy contento por la victoria. Salvo el despiste del 5-2 en el primer set, todo fue muy bien. Jugué muy bien con la derecha, moviendo mucho a Djokovic. Soy consciente de que si gano el primer set tengo avanzado bastante del partido, porque para el rival siempre es duro volver y ganar tres más."

Federer, que disputará mañana su octava final de Grand Slam consecutiva, necesitó tres horas para sellar su luchado triunfo sobre Davydenko. "Estoy contento porque gané el partido, pero también por la manera en que lo gané. Jugué un tenis excelente cuando necesité hacerlo. Fue muy duro, la batalla que esperaba", comentó el suizo. No le fue nada sencillo a Federer ganarse el pase a la final. Davydenko impresionó en el inicio con un juego agresivo y profundo. Pero en los momentos decisivos fue el número uno el que se impuso, con lo que logró así su noveno éxito en nueve choques ante el ruso, cuarto del ranking mundial. Con el triunfo, Federer está a un partido de conquistar el único torneo de Grand Slam que no figura en su colección. Si lo logra, habrá dado un gran paso hacia la conquista de los cuatro grandes en una misma temporada, hazaña que no se repite desde que el australiano Rod Laver la alcanzara por última vez en 1969.

La final ya tiene cartel: Federer-Nadal, Nadal-Federer. Y el español comenzó a jugarla quitándose presión y trasladándosela a su rival. "La presión es más para él que para mí, porque busca algo muy difícil de conseguir, el Grand Slam", señaló Nadal, que cayó hace tres semanas en la final de Hamburgo ante el suizo. "Me ganó esa vez, así que por esa razón quizás él es el favorito", comentó el español, que aclaró que eso no significa que no sienta presión: "La siento, claro, pero es una presión diferente a la de los primeros días. ¡Cómo no voy a estar presionado! No juego finales de Grand Slam todos los días". Nadal entiende los deseos de Federer de cara a la final. Pero primero están los suyos. "Obviamente es un partido muy importante en su carrera, pero también es mi carrera", señaló con una sonrisa.

Federer, que sueña desde hace tiempo con alzar el trofeo en el Bois de Boulogne, puso en marcha toda su artillería de cara a la final, a la que asistirán invitados 50 de sus mejores amigos. Además de un sitio más destacado en la historia del tenis, la cuenta del campeón se incrementará en un millón de euros. El que pierda la final cobrará la mitad, aunque tenísticamente perderá bastante más que medio millón de euros.

Hoy definen las chicas

La belga Justine Henin, número uno del mundo, se enfrentará desde las 10 (televisa ESPN) a la sorpresa del certamen, la serbia Ana Ivanovic, en la final de Roland Garros. Henin no perdió un solo set en el torneo y busca obtener su tercer título consecutivo en París, algo que en la era abierta sólo consiguió Monica Seles. En cambio, Ivanovic con sólo 19 años se transformó en la sorpresa del certamen y jugará por primera vez una final de Grand Slam.

VISTO & OIDO

En el mundo del espectáculo, como en la política, la Biblia y el calefón suelen cruzarse casi cotidianamente. Algo de eso pasó en la noche del jueves, cuando Julio Bocca y Carlos "La Mona" Jiménez compartieron el escenario del Teatro Orfeo, de Córdoba. Allí, en el marco de su gira despedida, el gran bailarín argentino danzó al ritmo del tango "Balada para un loco", interpretada nada más y nada menos que por el ídolo cuartetero. Aunque la sorpresa del público fue grande, no lo fue para ellos, quienes tiempo atrás ya habían combinado el ritmo de la música cuartetera y la belleza de la danza en el Teatro del Libertador de la ciudad cordobesa. Una gira despedida que, por lo visto, no quiere dejar ninguna asignatura pendiente.

PABLO PIOVANO



DE ROMA AL ABASTO

Andrea Prodan, Rodrigo Espina y Timmy McKern hablan de Luca, el ambicioso proyecto que busca reflejar la vida del cantante de Sumo en la pantalla grande, que incluye relatos rescatados de grabaciones caseras con su voz. "No es un actor interpretándolo sino él, sin filtros ni caretas. Hay una cosa sagrada con la verdad, porque no la podemos traicionar nunca", dicen.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BATMAN.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11-SUPERMATCH.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-PEREGRINA.
11.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-HEROES FUERA DE ORBITA.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
13-CINE PLUS.
13.45
11-CINE.
14.00
7-CINE.
9-UGA-UGA.
15.00
13-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE:
McQuade, el lobo solitario.
16.30
13-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
18.00
7-PASION POPULAR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LOS SIMPSON.
18.30
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE.
21.00
2-FUERA DE FOCO.
7-MP3.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
2-NOCHE DE RONDA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE:
Abuso de poder.
13-TVR.
23.00
11-TRAPPED.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
1.00
9-EL SHOW CREATIVO.
1.30
7-CINE ARGENTINO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

CINE RODRIGO ESPINA, ANDREA PRODAN, TIMMY MCKERN Y LA PELICULA

“Luca es muy argentino y

El director, el hermano de Luca y el hombre que lo acogió en Córdoba hablan del film, que cuenta con aportes de su círculo más íntimo y rescata la biografía integral, la persona que recorrió el mundo antes de liderar una de las mejores bandas de rock de la Argentina: “Siempre existió como un fantasma que decía que nos queríamos llenar de oro con esta película, pero lo único que hicimos fue trabajar mucho”.



POR CRISTIAN VITALE

Foto I: Luca, de chico, cazando pájaros imaginarios con un rifle de juguete, en alguna aldea rural de Roma. Foto II: Luca, adolescente y con pelo largo, tocando la guitarra en cierta habitación de Escocia. Foto III: Luca y su criolla, ultra pelado, en una terraza-balcón porteña... mirando el cielo. Una conjunción entre estas tres instantáneas, salteadas en el tiempo, y su velocísima repetición en cuadros, podría ser una aproximación eficaz al documental –llamado *Luca*, claro– que un director (Rodrigo Espina) y dos productores (Aníbal Esmoris, Marcelo Schapes) planean estrenar en diciembre, cuando se cumplan 20 años de su muerte. Parece serio *(ver aparte)*, no sólo porque quince años de investigación y producción no pueden tomarse como un juego, sino porque el trío de hacedores se ganó el apoyo incondicional de dos de los personajes más innegablemente pegados al ex Sumo: Timmy McKern y Andrea Prodan. Objetivo cumplido. “Mi hermano tenía una mirada que siempre llegaba de un lado sorprendente, lateral. Inteligente y cómico. Desde un punto de vista, se cagaría de risa de lo que estamos haciendo... pero desde otro, estaría bastante preocupado de que no se esté contando una pavada. Hablo del equilibrio entre el bufón y el inquisidor. Timmy y yo estamos para controlar que ellos no se desbanden”, arranca Andrea. Y se ríe.

Espina, Esmoris y Schapes acusan recibo pero, igual, inflan el pecho. El director anticipa todo lo que puede, o lo que quiere. Que el film abarcará toda y no una parte de la vida de Luca –ya realizó tres viajes para hacer estudio de campo a Italia, Escocia e Inglaterra, donde entrevistó a amigos, familiares y compañeros de colegio de Luca–. Que la gran protagonista, además de filmaciones, recitales y testimonios inéditos, es la voz de la deidad ginebrera en primera persona. Que, además de Andrea y Timmy, consiguió los invalorables aportes de Michelle Prodan y Cecilia Pollock, hermana y madre de aquel díscolo alumno del Gordonstone College escocés. “Tenemos un montón de casetes grabados con su voz, narrando experiencias de sus primeros años en Argentina. No es un actor interpretándolo sino él, sin filtros ni caretas. Hay una especie de cosa sagrada con la verdad, porque no podemos jugar con ella. Tenemos que espiarla, vislumbrarla, aproximarnos... No la podemos traicionar nunca. Este es el jugo del documental”, dice Espina, que una vez hizo actuar a Luca en el cortometraje *El día que reventaron las máscaras de gas*. Andrea engancha, ultraverborrágico. “Esos casetes viajaban por todos lados antes de llegar a destino. Mi hermano los grababa aquí, se los daba a la madre de Timmy cada vez que ésta viajaba y ella se los entregaba a la mía. Como era medio vago para escribir y los teléfonos andaban para el culo, le hablaba a un grabador.”

–¿Y qué decía?

Rodrigo Espina: –Cosas muy locas. Recuerdo una: “Estoy preparando un guiso de palomas, les estoy cortando la cabeza. Ahora vienen los gatos y me lamen la pierna. Los extraño”. Ninguna carta es aburrida... Sacás lo que dice en ellas y hacés canciones.

Esas postales vocales que Luca grababa mientras Timmy, su compañero de cuarto, dormía, representan uno de los aportes más originales del documental. Además de secuencias cotidianas, afectivas y bizarras, contienen demos y grabaciones caseras, que se transformarían en verdaderas gemas del rock argentino. “Son jugosas y pasan de lo gracioso a lo triste. Muy fuertes”, añade Andrea. Los demos, más los aportes de Timmy –de un Luca en la era punk-rock heroinómano londinense–, representan también otro norte para melómanos. “Hay uno o dos temas que trajimos a Argentina, y otro grabado en un portaestudio, en Europa. Lo que pasa es que había pocas posibilidades de hacer grabaciones caseras en esa época, y además él no sabía usarla... me esperaba a mí”, dice McKern, lacónico. Sigue Prodan II: “La película es un acierto, en el sentido de que narra las cosas que Luca hacía antes de llegar acá, no necesariamente relacionadas con el rock pero sí con sus rasgos, que continuarían luego en Sumo o en las grabaciones que Timmy rescató. Cuando llegué acá, en mi cabeza Luca era un tipo grande, al que le habían pasado un montón de cosas en la vida. Era como una etapa final, una aventura increíble... yo decía ¡después de tantas cosas, esto también!”

–¿Qué parte del Luca que fundó Sumo llegó a presenciar que puede aportar otra arista al documental?

Andrea Prodan: –La mayor parte de Sumo la viví como fan desde afuera, excepto un breve viaje que hice en 1982, cuando fui con la banda a Federación y Chajarí. No más que otras personas que aparecen de la nada, porque todos dicen que eran amigos de Luca. Yo creo que la mayoría tenía una historia de encuentro con él, que se explica porque era una persona súper abierta. Nunca se retiró a su torre de marfil. A propósito, el otro día presencié el rodaje que se hizo en su casa de Alsina y está igual. Me dijeron que van a hacer un museo, y van a respetar el quilombo que armaba Luca en su habitación. Vivía como una bomba atómica...

R. E.: –No importa demasiado que Andrea no haya estado en muchos momentos de Sumo, porque para nosotros es tan rica su etapa londinense como su etapa serrana, romana, escocesa o porteña. Toda su vida es notable... no es que Luca se convirtió en “alguien” cuando llegó acá. Globalmente, la visión de su familia es imprescindible.

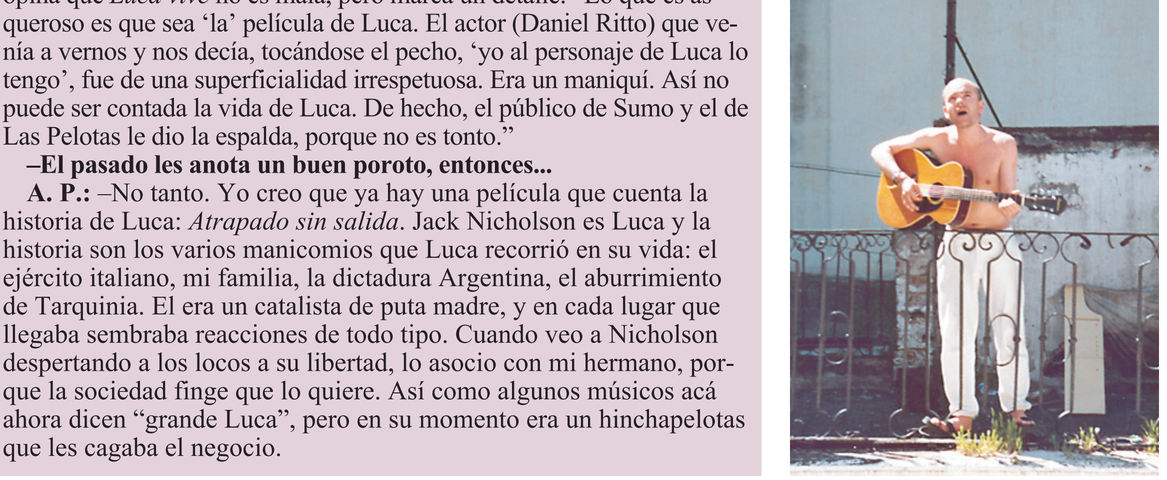
–¿Qué pasa con los ex Sumo? ¿Van a hablar todos?

R. E.: –Esperamos que sí, porque a lo largo de estos 15 años ha pasado de todo en mi relación con ellos. Fui amigo de Diego Arnedo y Ricardo Mollo durante mucho tiempo, después nos separamos y ahora estamos en una muy buena relación. Pero eso no implica que den su testimonio actual. Sería bárbaro que estén, pero la película se puede contar igual sin ellos, aunque igual aparecen en secuencias de archivo. Voy a pelear hasta el último corte, los voy



“Es tan rica su etapa londinense como la serrana, romana, escocesa o porteña. No es que Luca se convirtió en ‘alguien’ cuando llegó acá.”





Aquellos raros antecedentes

“Espero que la película sea una fotografía con muchos colores y no una fotocopia trucha”, reflexiona Andrea Prodan, y la referencia va directo a dos antecedentes que pretendieron reproducir la vida del líder de Sumo. O parte de ella: el programa televisivo *Sin condena*, de Rodolfo Ledo, y el film *Luca vive*, de Jorge Coscia. “La de Ledo la vimos en la casa de Sokol en Córdoba. Nos causó mucha gracia ver quién actuó de quién (Luis Luque fue Luca) y cómo interpretó cada papel. Era bueno, porque era gracioso”, evoca Timmy. “‘O llorás o te cagás de risa’, pensamos en ese momento. Estábamos entre esos dos límites, porque esa tira pecó de una superficialidad casi risible. Yo no sé quién puede interpretar a Luca realmente... Tal vez pensaban igual los padres de Jim Morrison sobre la película de Oliver Stone”, agrega Prodan. Espina opina que *Luca vive* no es mala, pero marca un detalle. “Lo que es asqueroso es que sea ‘la’ película de Luca. El actor (Daniel Ritto) que venía a vernos y nos decía, tocándose el pecho, ‘yo al personaje de Luca lo tengo’, fue de una superficialidad irrespetuosa. Era un maniquí. Así no puede ser contada la vida de Luca. De hecho, el público de Sumo y el de Las Pelotas le dio la espalda, porque no es tonto.”

–El pasado les anota un buen poroto, entonces...

A. P.: –No tanto. Yo creo que ya hay una película que cuenta la historia de Luca: *Atrapado sin salida*. Jack Nicholson es Luca y la historia son los varios manicomios que Luca recorrió en su vida: el ejército italiano, mi familia, la dictadura Argentina, el aburrimiento de Tarquinia. El era un catalista de puta madre, y en cada lugar que llegaba sembraba reacciones de todo tipo. Cuando veo a Nicholson despertando a los locos a su libertad, lo asocio con mi hermano, porque la sociedad finge que lo quiere. Así como algunos músicos acá ahora dicen “grande Luca”, pero en su momento era un hinchapelotas que les cagaba el negocio.

DOCUMENTAL SOBRE LA VIDA DE LUCA PRODAN

extranjero a la vez"

PABLO PIOVANO



"La mayoría tenía una historia de encuentro con él, porque nunca se retiró a una torre de marfil."



Luca con pelo, en sus primeros días en la sierra cordobesa.

a llamar en el último segundo. Gracias a Dios, hemos pasado la etapa en la que no nos saludábamos.

Ligado al clan Las Pelotas luego de la desaparición de Sumo, Espina conserva un preciado material que volcará de lleno en el documental. Cámara íntima y amiga de todos ellos, el hoy realizador oficial de la banda de Daffunchio alcanzó a filmar escenas de backstage, recitales en lugares recónditos del país y secuencias de entrecasa que al fin verán la luz, luego de tantos años de oscuridad. "Siempre existió como un fantasma que decía que nos queríamos llenar de oro con esta película, pero lo único que hicimos fue trabajar mucho. Los datos acumulados durante estos quince años están chocando y provocando cosas maravillosas, que no estaban en el guión inicial. Se abren puertas todos los días", cuenta. "La película es un modo de mirar Argentina desde otro punto de vista, de entender que este país es un conglomerado de gente que vino de afuera", vuelve a terciar Andrea. "Luca, en efecto, es muy argentino y, al mismo tiempo, un extranjero total. Esto podría ser bueno para reactivar una sensación de argentinidad no precisamente asociada al fútbol, o esas cosas medio *bersuitianas* (sic) que se han apoderado de la cultura. A esa especie de autorreferencia continua de dos o tres clichés que pretenden englobar toda una cultura."

–¿La biografía respeta una cronología "biológica"?

R. E.: –Sí y no. Empieza cuando nace Luca y termina cuando muere, pero en el medio está todo cambiado. Hay una médula que es la saga de Luca, pero estamos haciendo mucho hincapié en el aspecto musical de la película. Casi diría que es más un musical que un documental, y de alguna manera la estructura musical nos lleva a rearmar el relato más de acuerdo a asociaciones emotivas o temáticas, que cronológicas.

–¿Cómo piensan resolver un tema tan espinoso como su muerte?

R. E.: –El final de la película lo dijo Timmy hace ocho años. Es un comentario que hace Guillermo Patricio Kelly: "Ultimo momento, se supo, Luca Prodan no está muerto... está en Paraguay vendiendo droga" *(risas)*. Es el final ideal, pero no podemos encontrar la cinta.

Una película que también sale de gira

La idea de los productores para el estreno del documental es esquivar el típico circuito comercial y encontrar alguno alternativo, más asociado a una gira de rock que al plan butaca con pochoclo. "Se me ocurre que la gente lo va a disfrutar más en un boliche rocker que en el Village, y además tenemos la idea de hacer una gira por el país, como si fuéramos una banda de rock", proyecta Esmoris. El film, que sus hacedores presentan como una road movie de 100 minutos, arranca el 17 de mayo de 1953 –cuando Luca exigió nacer mientras su madre presenciaba *El cascanueces* de Tchaikovsky en un teatro de Roma–, prosigue en Italia, Escocia, Londres, China, Africa, Córdoba, Buenos Aires y culmina el 22 de diciembre de 1987, el día de su muerte.

ESPECTACULOS BLUE MAN GROUP

Instrucciones para ascender a la fama

El espectáculo del grupo neoyorquino propone una ironía que funciona a veces.

POR MARIANO BLEJMAN



La música para el show argentino incluye referencias a Charly García, León Gieco y "La cumparsita".

6 COMO SER UNA MEGAESTRELLA
Blue Man Group

Mimos: Jeremy Vonn Gill, Brian Scott y Jeffrey Dornboos.
Músicos: Michael Jason Burns (director/cuerdas), Julian Thoreau Cassanetti y John Skibic (guitarra), Laurence Van Den y Brand Heinemann (stick, bajo, guitarra), Adrian Sinclaire Hartley y Peter R. Moore (voces), Jeffrey Michael Tortora, Clement John Waldmann III y Hari Hassin (percusión), Tod Weiller Waetzig (director musical).
Duración: 100 minutos.
Público: 4600 personas.
Lugar: Luna Park, jueves 7 de junio. Sigue hasta el 17.

No se puede negar que conocen los tips del rocanrol. Después de casi cincuenta años de la industria de las megaestrellas, si hay un género que ha logrado estandarizarse –aun pervirtiéndolo en el aspecto musical– es el de los conciertos de rock. Reglas precisas para encarrilar la transgresión. Sin embargo, no deja de ser una ironía que un espectáculo que se pretende como una sátira de los códigos del rock, pergeñado por el Blue Man Group desde Nueva York, tenga diez compañías dando vueltas por el mundo y se haya convertido en una máquina de facturar, con entradas de hasta 260 pesos en la Argentina. Pero –en ocasión del jueves a la noche en el Luna Park– el guión, presentado por la compañía encabezada por tres mimos azules que (literalmente) no abren la boca en todo el espectáculo, adquirió una vuelta de tuerca entre tanta ironía ante la presencia en la platea de Gustavo Cerati, alguien que podría darle cátedra sobre cómo ser una megaestrella, aunque parecía estar recordando instrucciones ahora que la vuelta de Soda Stereo es un hecho.

Con una puesta en escena impecable, los tres mimos pintados se mueven sobre el escenario como gacelas de sangre azul, estableciendo las instrucciones sobre cómo ser megaestrella. Una sincronización seudosuiza con percusiones que apuestan al trance, un espectáculo donde la cruza de géneros se confunde en función de una historia, y donde la parodia es el hilo conductor de una gran apuesta. Pero a lo mejor todo queda en la apuesta. ¿De qué habla el guión? Básicamente, los tres mimos pelados pretenden ser megaestrellas de rock y para ello compran un manual de instrucciones en un 0-800 de la televisión. Lo que dice el supuesto instructivo interpretado por los *performers* –que usan tubos de PVC para ensayar sus percusiones– es que para ser una megaestrella hay que saber cómo mover los brazos sobre el escenario, cuándo usar lentes oscuros, cómo establecer una relación con los espectadores –se cae de maduro que sin público que abrace a su *idol*, no hay megaestrella que aguante–, y merodear con la melancolía, el golpe bajo (hay parodia al *sentimiento* post 11 de septiembre, demasiado brutal como para ser inteligente) y la cita intertextual.

Si el guitarrista aparenta estar descarriado, la guía propone meterlo en un cubo de cristal (al estilo *Superman*, cuando se desprende de sus poderes) para encarrilarlo. Y entre todas las alusiones, la que más festeja el público local es la exactísima interpretación instrumental de "Nos siguen pegando abajo" de Charly García; "Sólo le pido a Dios" de León Gieco, y el tango "La cumparsita", entre otras interpretaciones reconocibles, cuando el instructivo propone, para llegar a la cima, entrar en el panteón de los grandes citando a los aun mayores, interpretándolos con deferencia, y azucarando al público con algo de demagogia.

Cómo ser una megaestrella es sólido en la interpretación musical –la banda suena a la perfección–, e incluso en la puesta actoral, pero su guión merodea el altibajo de la recurrencia que sólo levanta en estridencia cuando la percusión alcanza su máximo nivel sonoro. Y, para finalizar, se sabe que los cierres de los conciertos de rock son evidentemente falsos; dan pie al momento más hipócrita de la celebración: el rockero se va sabiendo que va a volver. Y, si no, bastaba preguntarle a Cerati, ahí sentado entre las primeras filas.

PLASTICA EL CONCURSO "EL VINO, UN TRABAJO DE HORMIGAS"

La enología vista bajo tierra

Hormigas organizadas y tecnificadas se abocan a la tarea de producir vino: la imagen de María Victoria Caruso es uno de los trabajos ganadores del concurso "El vino, un trabajo de hormigas", para jóvenes humoristas gráficos que organizó la bodega ítalo-argentina Altos Las Hormigas y que tuvo entre los miembros del jurado a Miguel Rep y Hermenegildo Sábat. De entre los cien dibujos presentados, los de la mendocina Caruso (con predominio de colores pastel, *ver detalle abajo*) y del rosarino Marcelo Benítez (más austero, pero no menos entrador) compartieron el primer puesto. El segundo premio quedó para las hormigas con pies ortopédicos del bonaerense José Ballarati. Además, otras quince producciones fueron destacadas con una mención.

Antonio Morescalchi, vicepresidente de la empresa y tercer jurado del concurso, aseguró en la presentación realizada ayer en el Museo Evita que el concurso permitía "vincular dos talentos argentinos: el vino y el humor gráfico" y "establecer un puente entre dos mundos de comunicación". Rep aprovechó la oportunidad para comparar al vino con la historia del arte: "Hay un montón de categorías incomprensibles", dijo. "El humorista debe desorganizar ese saber, bajarle los humos", aseguró ante la mirada atenta de los asistentes. "Es que el mundo del vino es un misterio, es todo un conocimiento complejo muy aristocrático y alejado del humor... yo no sé un pomo de vino", remató.

"Me pregunté '¿cómo hacen las hormigas para fabricar vino?' y así surgió la idea", explicó con timidez Caruso, única ganadora proveniente de una provincia con tradición vitivinícola. A su lado, un Benítez mucho más locuaz explicaba que su búsqueda había sido la de un mensaje instantáneo, que llegara "inmediatamente al que mira". Rep destacó que la mayoría de los trabajos que no llegaron a la instancia final eran caricaturizaciones de la borrachera y "muy lineales con la propuesta del título". Entre las menciones se aprecia una gama de estilos amplia, con distintas técnicas y propuestas estéticas diferentes.

"¡A mí me gusta mucho el vino!": la frase de José Ballarati fue tan espontánea que arrancó las risas de los asistentes a la ceremonia. Luego explicaría que, además de dibujante, es cocinero, y que mantiene con el vino "una relación amistosa, más que intelectual". Su inspiración para el dibujo que le valió el segundo premio vino de la idea de las hormigas: "Me devolvió a lo más primitivo, lo más original del hacer vino", señaló, para ejemplificar su tonel lleno de uvas y el pequeño insecto con un enorme pie ortopédico.

Los trabajos serán publicados en un catálogo que la bodega distribuirá en el ambiente especializado local, en la página web de la empresa y eventos internacionales, pero no en publicidad tradicional a gran escala. "Es que somos underground", explicó a **Página/12** Morescalchi. A sus espaldas se exponían dos de los trabajos que habían recibido menciones: uno parodiando la famosa foto de los soldados norteamericanos en Iwo Jima y otro con una referencia implícita a *The Ant and the Aardvark*, el dibujo animado sobre una hormiga y un oso hormiguero azul que se emitía junto a los capítulos de *La Pantera Rosa*. El concurso se repetirá a fines de este año, pero esta vez con una convocatoria latinoamericana.

Informe: Andrés Valenzuela.

“Yo no rechazo escribir con odio”

POR SILVINA FRIERA

Desde mañana, este diario ofrece nueve títulos del escritor y filósofo, arrancando con *Ultimos días de la víctima*, novela que define como “una suerte de testimonio contra el poder”.

ARNALDO PAMPILLON



“Me gusta mucho la idea de la generosidad con el lector. El lector, si te quiere, espera cosas tuyas.”

“Hay un trabajo para usted”, le dice un hombre con negocios turbios y no pocos enemigos a Mendizábal, profesional del crimen por encargo que está a punto de cumplir los cincuenta años. La experiencia en el oficio le había enseñado que “ningún condenado era inocente”, y Mendizábal estaba convencido de que mataría a Külpe de cerca, mirándole los ojos. Si a medida que avanza la historia, la distancia entre víctima y victimario se estrecha, en el final se invierte. “No tenía la menor idea de que estaba escribiendo un policial”, dice José Pablo Feinmann de su primera novela, *Ultimos días de la víctima*, publicada en 1979. “La hice para no pegarme un tiro. Sé que suena melodramático, pero soy un poco así; estaba hecho pelota por la dictadura.” **Página/12** publicará a partir de mañana las novelas completas de Feinmann, y comenzará la colección con *Ultimos días...*, que fue llevada al cine en tres oportunidades: la primera, dirigida por Adolfo Aristarain en 1982; la segunda, por Héctor Olivera en 1988; y la tercera por Bruno Gantillon, en 1994. Los nueve libros, que se entregarán el segundo y cuarto domingo de cada mes, oscilan entre elecciones estéticas muy diferenciadas.

Una zona de las ficciones de Feinmann se inscribe dentro del género policial con guiños hacia la novela norteamericana (no en vano apela a citas de Hammett y Borges en su primera novela). Además de *Ultimos días...* estarían incluidas en esta zona *Ni el tiro del final* (1982), *El cadáver imposible* (1992) y quizá también *Los crímenes de Van Gogh* (1994), a pesar de que prevalezca un registro muy próximo a lo carnavalesco que la distanciaría del policial. Otra zona estaría constituida por la “trilogía” de novelas filosóficas: *La astucia de la razón* (1990), *La crítica de las armas* (2003) y *La sombra de Heidegger* (2005). En tanto una tercera zona, integrada por *El ejército de ceniza* (1986) y *El mandato* (2000), abreva en la historia argentina y está atravesada por un *pathos* más trágico.

Feinmann define a *Ultimos días de la víctima* como una novela metafísica, “una suerte de testimonio contra el poder, la historia de un parapolicial que mata al servicio del poder”, explica el escritor a **Página/12**. “Estaba seguro de haber encontrando algo poderoso. Creía que nunca iba a encontrar una trama como esa y estaba seguro de cómo la tenía que escribir: frases cortas, secas”, añade el escritor. “La novela no era nada inocente para esos tiempos, pero los militares no se dieron cuenta, por eso estoy aquí.”

–¿El género policial era la mejor estrategia para narrar la violencia de los ’70 sin que se notara?

–Sí, puede ser, pero yo quería escribir la historia de un asesino. Pensaba mucho en *Crimen y castigo*, en Raskolnikov. *Ultimos días...* es la historia de un asesino que mata y mata, hasta que al final quiere vivir la vida del otro al que tiene que matar. Y ese otro lo mata a él. Era una época en la que estaba muy solo y me encontraba con Juan Sasturain, de tanto en tanto, en el café La Opera. Después, Sasturain calificó a esos encuentros como “los viernes de la eternidad”, porque teníamos una tristeza impresionante. El estaba escribiendo *Manual de perdedores* y yo ya estaba con *Ni el tiro del final*.

Ultimos días
de la víctima
José Pablo Feinmann
Página/12

–¿Por qué abandonó el policial y optó por la “novela filosófica” con *La astucia de la razón*?

–Me di cuenta de que tenía que narrar mi historia, tenía que escribir una novela. Estaba seguro de que tenía un gran tema. Siempre digo que el argumento es bárbaro, lástima que me pasó a mí, ojalá le hubiera pasado a otro, pero la historia es buena. El estilo de la novela fue calificado por muchos de *bernhardiano* porque estaba de moda Thomas Bernhard. Mi idea era que el estilo expresara la neurosis de Pablo Epstein. Y como la neurosis era una compulsión repetitiva, tomé la decisión de repetir, hasta volver loco al lector, palabras y oraciones. Lo notable es que para mí fue muy fácil de escribir. Cuando le agarré la mano a la técnica, empecé a escribir páginas que salían como si estuvieran hechas. No corrijo porque la primera versión es la que más me gusta. Guillermo Saccomanno me pelea mucho por esto y me dice que me mal acostumbro a mis generalas servidas...

–Para muchos escritores lo central en la escritura es la corrección...

–No sé cómo explicarlo... Martha Argerich dice que el concierto de Ravel es fácil. Y mucha gente se indigna. En realidad, no es tan difícil, toqué el piano mucho tiempo, y efectivamente para Martha debe ser fácil. Para mí no es difícil escribir, escribo a una velocidad muy grande y no corrijo o corrijo muy poco. Ese no es el problema; los problemas son otros.

–¿Cuáles?

–El problema de la profundidad de la novela y la densidad de los personajes. En filosofía uno siempre maneja la profundidad, que es como calar hondo en el alma humana, para decirlo en una fórmula. Creo que una novela como *La crítica de las armas* es profunda, densa y difícil. Es mi preferida porque puse toda la carne al asador. Ahí está todo: mi vieja, a la que odio; mi padre, al que amo; mi hermano, que lo odio, y estoy yo. Pablo Epstein, al final de esa novela, resulta un personaje bastante desagradable y termina como un mediocre. Lo que pasa es que lo único de mi vida que no le presté a Pablo Epstein es a mi mujer, María Julia Bertotto *(risas)*. No podía terminar más que como un tipo gris, con mucho odio, un tipo que mata a la madre porque por algo suena el teléfono al final.

–¿Se puede escribir filosofía y narrativa desde el odio?

–Sí. Un gran texto filosófico como el prólogo de Sartre a *Los condenados de la tierra*, de Fanon, está escrito con odio y tiene un valor filosófico estético. No rechazo escribir con odio. ¿Es el odio una pasión? Sí, bueno, la filosofía se escribe con pasión. La filosofía es un arte pasional.

–Por eso en *La astucia de la razón* cita a Hegel: “Debe llamarse astucia de la razón al hecho de que ella haga actuar en lugar suyo a las pasiones”.

–Sí, es exactamente eso. La frase de Hegel tiene un matiz de piedad, porque la pasión la ponen los individuos y la astucia de la historia gobierna las pasiones de los individuos. Eso lo sentí mucho en mis años trágicos. ¿Quién me iba a decir el horror que nos estaba esperando? ¿Dónde estaban esos monstruos? La pregunta que me hacía era cuántos horrores nos esperaban. Esa impresión de que siempre puede venir lo peor me duró mucho tiempo.

–En *La astucia...* Cooke le dice a Hugo: “Mirá, pibe, un revolucionario es un buen traductor”. ¿Un novelista también?

–No, para mí un novelista crea mundos nuevos, porque los saca de su historia personal o porque los imagina; un novelista es alguien que crea algo que no existe, un verdadero creador que le añade algo al mundo. Creo que *La astucia...* y *La crítica de las armas* han añadido algo. Las otras novelas no sé, pueden ser hábiles o estar bien, pero esas dos novelas no podían haber sido escritas por otro, no sólo porque es mi historia, sino porque está puesta mi sensibilidad, mi sentido del humor jodido, corrosivo. Me puedo reír de todo, como cuando los amigos le dicen a Epstein que hay que tener huevo para aguantar lo que se viene, y Pablo dice que justamente estaba en la situación contraria, estaba con “menos huevos que nunca”. Es muy importante que un novelista sienta que al menos dos de sus novelas añadieron algo al mundo. Parece que Goethe decía, después de haber escrito el *Fausto*: “Ya no me importa nada de lo que pase conmigo, lo que tenía que hacer ya lo hice”.

–¿Y usted diría lo mismo?

–Nooooo. Mis hijas me cargan cuando les digo que voy a morir tranquilo. Me dicen: “Qué vas a morir tranquilo, cuando vos estés por morir vas a decir ‘no, por favor, una novela más’” *(risas)*.

Feinmann cuenta que lo une a César Aira el hecho de que los dos escriben mucho. “El me decía que el escritor tiene que ser generoso con su lector, mire qué lindo, tiene que escribir mucho porque tiene que darle todo lo que pueda. Me gusta mucho esta idea de la generosidad. El lector, si te quiere, está esperando cosas tuyas.”

–¿Y qué esperan los lectores de Feinmann después de *La sombra de Heidegger*?

–A veces pienso que esperan demasiado de mí: que sea claro, que les aclare las cosas, que les explique la filosofía... *La sombra...* se está por publicar en Italia y Franco Volpi, nada menos que el traductor de *Ser y tiempo* al italiano, escribió un apéndice. Volpi dice que la novela, al tratar narrativamente la cuestión del nazismo en Heidegger, resuelve más problemas que los ensayos. Esto es notable a favor de la literatura.

–¿Por qué utiliza también la ficción como campo para polemizar?

–La cuestión del nazismo de Heidegger a través del ensayo no la hubiera podido tratar. En todo caso, habría sido un ensayo más, porque no podía agregar nada que ya no estuviera relevado o hecho. Preferí hacer una novela, pero también decidí que no podía narrar a Heidegger. Entonces encontré que el punto de vista tenía que ser el de un discípulo, Dieter Müller, que se hace nazi por Heidegger y que huye de Alemania a Buenos Aires, donde hay otros nazis que le revelan lo que él niega. Y cuando conoce la verdad, se pega un tiro. Yo soy un polemista, polemizo con todo.

Criterion en Argentina



Los consumidores selectos del formato DVD saben que las ediciones del sello estadounidense Criterion son, por lejos y sin lugar a dudas, las mejor curadas del mundo. La mala noticia es que ese sello no cuenta con distribución regular en Argentina. La buena es que por primera vez una edición original de Criterion se consigue ya en nuestro país, debidamente subtitulada. Se trata nada menos que de *Kagemusha*, la obra maestra de Akira Kurosawa, que Gativideo lanzó a la venta hace unos días. Presentada en dos discos, el primero contiene una prístina copia remasterizada de la película y la opción de un comentario de audio rebosante de información, a cargo del especialista Stephen Prince. En el segundo disco se apilan los extras, que incluyen varios documentales. En uno de ellos, Francis Coppola y George Lucas, productores ejecutivos de la película, cuentan sobre su experiencia junto a Kurosawa. Otros dos están dedicados al storyboard y las pinturas originales que el maestro japonés utilizó como guía visual para la película. Una edición absolutamente imperdible, en suma.

Caballos y tiros en el kiosco

Mientras siguen llegando a kioscos *Los Oscars de Hollywood*, *Cine Argentino*, *Cine de Acción y Aventura* y *Cine de Terror*, AVH acaba de lanzar una nueva colección en DVD. Se trata de *Westerns*, integrada por 41 títulos en total y de periodicidad quincenal. El primer lanzamiento, doble, ya está en la calle. Una obra maestra y otra que no tanto forman el combo: *Río Bravo* (Howard Hawks, 1959) y *Los vaqueros* (*The Cowboys*, 1972). La semana próxima estará llegando a kioscos *La pandilla salvaje*, mientras esperan para salir al galope *La diligencia*, *Shane*, *El Dorado*, *A la hora señalada*, *Fuerte Apache*, *Río Grande* y un montón más del mismo nivel. Cada entrega viene acompañada de un fascículo que a la larga permitirá armar una enciclopedia del tema y el costo de cada una es de $ 24,90.





Los policías plantan pruebas y torturan a los detenidos.

En su momento, el caso fue particularmente shockeante.

HORACIO BERNADES

VIDEO "MEMORIAS DE UN ASESINO"

Un "serial killer" a la manera coreana

Antes de hacer *The Host*, el director Bong Joon-ho filmó un policial basado en un caso real, con el que se anticipó a *Zodíaco*, de David Fincher.

Seguramente *The Host*, la monstruosa película de monstruos actualmente en cartel en Buenos Aires, habrá dejado preguntándose a más de uno quién es, de dónde salió y qué le pasa por la cabeza a su director, Bong Joon-ho. La respuesta no es difícil: con 30 recién cumplidos, el tipo debutó en el año 2000, con *Barking Dogs Never Bite*. Que no sólo fue parte de la competencia oficial de la tercera edición del Bafici, sino que además lo trajo a la Argentina. Tres años más tarde, su consagración definitiva, gracias a *Memories of Murder*, que paseó largamente por festivales del mundo entero, le mereció el premio al Mejor Director en el de San Sebastián y se estrenó, con críticas muy elogiosas y buena repercusión de público, en las principales capitales de Europa y Estados Unidos. Primera buena noticia: cerrando un ciclo sobre cine coreano que se inició ayer en el Centro Rojas, el último jueves de este mes habrá ocasión de rever en esa sala la primera de ellas. La segunda buena noticia es que, con el título *Memorias de un asesino* y como parte de su colección de cine asiático de acción, el sello SBP lanzará la semana próxima *Memories of Murder*, en un DVD provisto de una considerable cantidad de extras.

En el momento de abordar *Memorias de un asesino*, Bong venía de un debut bien recibido por la crítica pero con poca repercusión de público, como fue *Barking Dogs...* Cosa curiosa, en lo primero que pensó fue en filmar cierto manga japonés llamado *Old Boy*. Sí, la misma película que terminaría impulsando a la estratosfera a Park Chanwook. ¿Y a que no saben quién quiso filmar primero *Memorias de un asesino*? Exacto: Park Chan-wook. *Memorias de un asesino* se basa en un caso real ocurrido entre los años 1986 y 1991 en las inmediaciones de una pequeña aldea coreana, cuando un total de diez mujeres fueron asesinadas, sin hallarse jamás al responsable. El caso fue particularmente shockeante en su momento, ya que era la primera vez que Corea del Sur contaba con un *serial killer* "en regla". Una obra de teatro, estrenada con mucho suceso a mediados de los '90, trajo el asunto de nuevo a la luz pública y despertó el interés de llevarla al cine. A cargo del guión, sobre esa obra trabajó Bong, practicando varias modificaciones.

Tal como quedó, *Memorias de un asesino* da toda la sensación de haber servido de inspiración para el David Fincher de *Zodíaco*. Devolución de gentilezas: para Bong, la película no es otra cosa que una versión coreana y rural de *Seven*, la película que consagró al propio Fincher. Como *Zodíaco*, *Memorias...* se centra en el trabajo de los investigadores. En este caso, dos detectives de la zona, a los que más tarde se les sumará un agente enviado desde Seúl. Con una media de la propia víctima arrollada en la cabeza, el primer cadáver establece uno de los patrones de conducta del asesino, que siempre ata a su presa con un objeto de su pertenencia. El otro patrón es que el *psycho* mata, en noches de lluvia, a mujeres preferentemente (aunque no excluyentemente) vestidas de rojo. Más tarde se descubrirá que todas esas noches algún desconocido pidió, a un programa de radio local, que pasaran la misma canción.

El desfile de sospechosos (un discapacitado mental, un padre de familia onanista, el joven empleado de una fábrica) ilusiona primero y desilusiona luego a los investigadores, hasta llevarlos a la desesperación. Como en la época regía todavía un gobierno militar, los policías no tienen ningún problema en plantar pruebas y torturar a los detenidos, mientras afuera el ejército reprime a manifestantes. Bong trabaja con proverbial malevolencia la tradicional oposición entre pajueranos y capitalinos, haciendo de los detectives locales unos tipos ni muy avispados ni muy eficientes. Consecuencia de esa rivalidad, en la primera parte abundan las peleas y trompadas entre unos y otros, llevando a pensar en el *killer* como catalizador. Tal como el perro que el protagonista de *Barking Dogs...* quería despachar, o el propio monstruo de *The Host*.

Las actuaciones son parejamente notables, con particular destaque para los tres protagonistas. Héroe de películas tan exitosas como *J. S. A.*, *The Foul King* y la propia *The Host*, Song Kang-ho se impone como noble bruto, una suerte de Victor McLaglen a la coreana. A su lado, Kim Rae-ha es un verdadero mono con navaja, descerrajando patadas voladoras sobre cualquiera. A su turno, el siempre reconcentrado, distante Kim Sang-kyung (magnífico protagonista de *Turning Gate*, de Hong Sang-soo) sirve de contrapeso perfecto para esos dos pedazos de bestias.

LANZAMIENTOS

8 Borat

de Larry Charles.

Con Sacha Baron Cohen, Ken Davitian y Pamela Anderson. 2006, 84 min. Gativideo.



Uno de los fenómenos de la temporada, he te aquí el primer protagónico cinematográfico del cómico Sacha Baron Cohen, consagrado en la tele británica. Borat es un misógino jurásico y racista, nacido en la ex república soviética de Kazajistán. Aquí viaja a Estados Unidos, con la intención de filmar un documental para la tele de su país, sobre las costumbres de los admirados yanquis. La confrontación con algo parecido a la civilización es para morirse de risa, porque el tipo es tan capaz de hacer caca en el Central Park como de burlarse del voto femenino. Pero la presencia de yanquis reales mil veces más reaccionarios que él, hace que *Borat* les pase el trapo a Michael Moore y sus denuncias políticas.

6 Scoop

de Woody Allen.

Con Woody Allen, Scarlett Johansson y Hugh Jackman. 2006, 96 min. Transeuropa.



En su segunda película filmada en Londres, Woody se reúne con Scarlett Johansson. Aquí también hay un crimen. Y allí se termina todo posible parecido con *Match Point*. En un típico uno-dos alleniano, al grave drama moral de aquélla le sigue la liviandad policial de ésta, que casi podría haberse llamado *Misterioso asesinato en Londres*. Claro que, como suele suceder, la copia salió borrosa. Woody hace de mago y Scarlett de periodista torpe e inexperta, a quien un colega muerto le pasa una primicia de ultratumba: un encumbrado aristócrata (el australiano Hugh Jackman) podría ser el asesino serial al que todo Scotland Yard anda buscando. El resto es tan insustancial que uno se pregunta para qué.

7 La reina

de Stephen Frears.

Con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. 2006, 103 min. AVH.

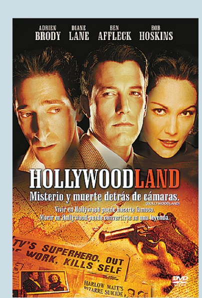


La vida privada de los Windsor, la tirria que les despertaba cierta *parvenu* llamada Diana y las relaciones de mutuo recelo entre Queen Elizabeth y el antimonárquico ¿y progresista? Tony Blair son algunas de las atractivas cuestiones que Stephen Frears aborda en *La reina*, sobre guión de Peter Morgan. Con una puesta en escena casi televisiva, algo de la curiosidad malsana de cualquier plebeyo se satisface cada vez que Isabel, Felipe y la reina madre quedan expuestos en su living, como retrógrados de medio pelo. Pero la mayor ferocidad se descarga sobre Tony, mostrado aquí como todo un oportunista. ¿La composición de Helen Mirren? Asombrosa, claro. Pero eso ya se repitió hasta el cansancio.

6 Hollywoodland

de Ben Coulter.

Con Ben Affleck, Diane Lane, Adrien Brody y Bob Hoskins. 2006, 126 min. Gativideo.



Una de las muertes más misteriosas de Hollywood fue la de George Reeves, el Superman de la tele, ocurrida en 1959. Esta película ficcionaliza la investigación de esa muerte, a cargo de un detective encarnado por el flacucho Adrien Brody, y en un segundo relato reconstruye los años previos, con el guapetón de Ben Affleck en la que seguramente constituye la primera actuación decente de su vida. Se hace hincapié, sobre todo, en su relación clandestina con la bella esposa (Diane Lane) de un magnate de la Metro (Bob Hoskins) que, según fuertes versiones, habría mandado a matar al forzudo. *Hollywoodland* no es ninguna maravilla, pero se ve con agrado. Lo cual, a esta altura, ya es bastante.

Un estratega contra la censura

El editor, un histórico opositor al franquismo, cree en la función de la lectura para abrir conciencias: "Publicamos libros para que la gente piense por sí misma", señala.

POR S. F.

Dice que nació entre libros, que a los 17 años empezó a trabajar en el ámbito editorial y que nunca ejerció otro oficio, aunque es licenciado en historia. Gonzalo Pontón, director general del sello Crítica desde 1976, plantea que dos de los aspectos más siniestros de la humanidad tienen remedio. "El fascismo se cura leyendo, y el nacionalismo, viajando", señala en la entrevista con **Página/12**. "Tratamos de publicar libros para que la gente piense por sí misma y pueda tomar decisiones en función de lo que ha reflexionado y pensado. La lectura permite comprender mejor el mundo y sus trampas, y nos dota de una armadura para defendernos de esas trampas." A pesar de que al principio calificaron a Crítica como una editorial *muy anglosajona* –por su orientación hacia la cultura humanista, la alta divulgación y los textos especializados–, hace más de 30 años que saborea como una gran victoria que los lectores mantengan y renueven su voto de confianza con el catálogo editorial.

Pontón fundó Crítica el 14 de abril de 1976, fecha en la que se celebraban los 45 años de la proclamación de la II República Española. Franco había muerto el 20 de noviembre de 1975. "En aquel momento tuve la oportunidad de hacer algo que fue culturalmente muy importante: recuperar y editar todo aquello que durante cuarenta años el franquismo había prohibido", explica el editor. "El franquismo censuraba libros políticos y temas que la Iglesia Católica española siempre ha considerado un campo propio, como el sexo. Todo lo que sea sexo a la Iglesia le preocupaba y le preocupa muchísimo, y durante cuarenta años fue imposible editar libros, y a veces daban mucha risa los motivos. Estaba prohibido publicar las fábulas de La Fontaine porque los animales copulan y eso la Iglesia no lo iba a permitir. De ahí nació la posibilidad de publicar clásicos que nunca habían sido publicados en España, y de editar lo que se estaba editando en el mundo libre, para que los españoles tuvieran acceso a lo mismo que sabían los alemanes, los belgas o los argentinos. El surgimiento de Crítica estuvo totalmente relacionado con la circunstancia política e histórica de España."

Los primeros libros publicados, los caballitos de batalla que construyeron el perfil de Crítica, fueron *Los métodos de la historia*, una suerte de tratado de metodología para enseñar a los historiadores cómo construir su disciplina, y *La República Española y la guerra civil*, de Gabriel Jackson, el primer libro que los españoles leyeron sobre lo que había pasado y nadie había podido explicar más que desde el franquismo, desde los vencedores de la guerra y no desde los vencidos. Otro libro destacado fue *Carlos V y sus banqueros*, de Ramón Carande. "Fue el primer estudio serio sobre el despojo que los europeos hicieron en América", aclara el editor. Podría enumerar de punta a punta el catálogo, porque admite que todos los libros que publicó han sido satisfacciones, pero subraya, especialmente, *Historia de España*, de Pierre Vilar. La anécdota con este libro se remonta a 1968, cuando Pontón lo imprimió *delictivamente*, según las leyes de la época. "La policía franquista me descubrió, me metieron en la cárcel, tuve que pagar una multa cuantiosa y me inhabilitaron", recuerda. "Publicarlo después, con todos los honores, fue mi venganza incruenta."

Ni el franquismo ni la censura terminaron con la muerte de Franco el 20 de noviembre de 1975.


ANA D'ANGELO

"El fascismo se cura leyendo, y el nacionalismo, viajando", argumenta Pontón.

> **"Es la gente la que tiene que decidir: la lectura y la reflexión nos hacen más libres, no la verdad religiosa."**

"Con el libro de Jackson tuve que hacer *operaciones lingüísticas tontas*. El llamaba a los milicos del general Franco *traidores* o *rebeldes*, entonces me pidieron que las reemplazara por *alzados* o *sublevados*. Y como el autor no se opuso, no tuve problemas."

–¿Cuándo terminó el franquismo y empezó la transición?

–Mucha gente diría que hubo una primera transición hasta el 23 de febrero de 1981, cuando los militares intentaron dar un golpe de Estado que fracasó, y luego a partir de ahí comenzó una segunda transición, que sería la actual. Otros dicen que la verdadera transición empezó cuando por primera vez en España los socialistas llegaron al gobierno, cuando Felipe González ganó las elecciones en 1982. Pero otros creemos que la transición todavía no terminó.

–¿Por qué?

–Para que las transiciones terminen y para que se olviden ciertas épocas tienen que cerrarse todas las heridas. Y la manera de cerrar estas heridas no es ocultando los hechos, sino todo lo contrario, sacándolos a la luz pública para discutirlos y poderlos olvidar. Hay que abrir todas las heridas, limpiarlas y proceder a olvidar, a pasar lo vivido al archivo histórico. A mi juicio, esto no se está dando en España. En este momento hay una gran campaña por parte de la derecha española contra la conmemoración y la publicación de libros sobre la Guerra Civil y la República Española, pero sobre todo contra la República, a la que han satanizado. Han dicho que la República fue la encarnación de todos los males. ¿Por qué ahora no podemos presentarle a la gente ensayos, estudios documentados, con archivos que han sido abiertos, contando cómo ha sido la República Española? Es la gente la que tiene que decidir por sí misma: la lectura y la reflexión nos hacen más libres, no la verdad religiosa.

–Pero en estos últimos tiempos las verdades religiosas recuperaron un *prestigio perdido*.

–En el momento en que el monoteísmo descubre la verdad, frente al paganismo que no tiene verdad, ahí todo se va al carajo. No hay peor verdad que la que están defendiendo los locos jihadistas que quieren cargarse al mundo a través de la verdad de Alá. Si la verdad del Corán es, como sucedió en España, que un imán de Andalucía (Kamal Mostafa) publique un libro explicando *cómo hay que golpear y castigar a las mujeres sin que se noten los moretones*, si ésa es la verdad del Islam, que se la queden. La inmigración está en el debate intelectual de Europa, y sé que digo cosas que políticamente son muy poco correctas. Estoy a favor obviamente de la inmigración, y que viva en España toda la gente que quiera, pero resulta que cuando la cultura de un tipo es cortarle el clítoris a su hija de once años, ahí digo: ¡No! Si tú quieres vivir en España, tienes que aceptar las condiciones de la democracia avanzada, y no le vas a cortar el clítoris a tu hija. Yo no te lo voy a consentir. Una cosa es la libertad y otra la civilización. Si vivieras solo en el desierto y le quisieras cortar el clítoris a tu hija, es un asunto tuyo. Pero tu hija va a crecer y se va a desarrollar en esta sociedad, que tiene unas reglas de juego, y cuando esa nena tenga veinte años y tenga relaciones sexuales ¿cómo va a vivir en una sociedad en la que la han vejado y mutilado de manera tan salvaje? Mi progresía hasta ahí no llega...





Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Soñando despierto *(Michel Gondry, 2006). Extraña comedia romántica llena de pasajes oníricos sobre un muchacho que sólo se atreve a abordar a la chica que anhela mientras sueña. (Arteplex)*

■ **Una novia errante** (Ana Katz, 2007). Katz dirige y protagoniza la historia de una joven que se va de vacaciones en medio de una crisis de pareja con su novio. (Tita Merello, Gaumont)

■ **Exterminio 2** (Juan Carlos Fresnadillo, 2007). En una Londres devastada por una plaga de zombis e intervenida por el ejército norteamericano, un ex soldado y una médica intentarán escapar junto a sus hijos. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **The Host** (Bong Joon-ho, 2006). Película coreana de terror en la que una familia de puesteros de las orillas del río Han debe enfrentar a un monstruo mutante que se embarca en una matanza. (Arteplex)

■ **El duelo** (Ronni Yu, 2006). Narra la historia de Ho Yuanjia, impulsor de las artes marciales como deporte moderno en China a mediados del siglo XIX. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Argentina latente** (Fernando E. Solanas, 2007). La película de Solanas muestra una cara del país vista con menos frecuencia: la de las fábricas recuperadas, proyectos industriales incipientes y recuperación económica. (Gaumont I)

■ **El tiempo** (Kim Ki-duk, 2006). Historia de una pareja coreana signada por un amor intenso y violento. La pareja está sumergida en una crisis que lleva a la mujer a una cirugía plástica extrema. (Arteplex)

■ **Cocalero** (Alejandro Landes, 2007). Documental que fue filmado durante los últimos meses de la campaña que llevó a Evo Morales a la presidencia de Bolivia. El film sorprende por su desacartonamiento, su aire casual y su intimidad con personajes públicos. (Tita Merello)

■ **Crimen perfecto** (Gregory Hoblit, 2007). Nueva exploración del típico thriller en el que un hombre ha planificado el asesinato de su esposa con el objeto de no dejar ninguna huella y el juicio que se le entabla para establecer su culpabilidad. (Atlas Lavalle)

■ **El otro** (Ariel Rotter, 2007). Un abogado de 50 años se encuentra con la oportunidad de hacerse pasar por otra persona durante un viaje a Entre Ríos, conformando un personaje refractario y con muchas aristas. La película se llevó dos premios del Festival de Berlín. (Premier)

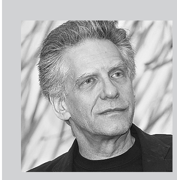
■ **La vie en rose** (Olivier Dahan, 2007). Biopic sobre Edith Piaf, la cantante francesa conocida como "el gorrión de París". El film recorre la vida de la artista, sus pérdidas y tragedias. (Atlas Santa Fe, Premier)

■ **El Hombre Araña 3** (Sam Raimi, 2007). El trepamuros vuelve en la tercera entrega de la saga. Con la intervención del villano clásico del comic: Venom. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Bucarest 12:08** (Corneliu Porumboiu). Película del nuevo cine rumano que reflexiona sobre los alcances de la revolución que terminó con el comunismo en Rumania. (Cosmos)

■ **La familia del futuro** (Stephen J. Anderson, 2007). Lewis es un niño inventor que crea un casco que permite remontar el río de la memoria. El dispositivo lo llevará a un futuro donde la gente anda en burbujas y los edificios se autoconstruyen. Lo mejor de la factoría Disney en mucho tiempo. (Los Angeles)

OTRO CINE



Una historia violenta, *de David Cronenberg. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 17 y a las 22.*

■ **Mamma Roma**, de Pier Paolo Pasolini. En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.

■ **Festival Latinoamericano de la Clase Obrera**. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442. Hoy y mañana a partir de las 13.

■ **Jules et Jim**, de François Truffaut y Jean Gruault. En el Auditorio Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 20.

■ **Como agua para chocolate**, de Alfonso Arau. En Runa Wasi, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

■ **La ascensión al Chimborazo**, de Simón Rainer. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.

MUSICA



Los Descontrolados de Barracas, *murga teatro, presentan* Flora *y* Fauna *del* Riachuelo. *En la puerta del Circuito Cultural Barracas, Av. Iriarte 2165. Mañana a las 15.*

■ **Les Luthiers** presentan *Los premios Mastropiero*. En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 22.

■ **Blue Man Group** presenta *How to Be a Megastar*. En el Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard. Hoy a las 19.30 y 22.30 y mañana a las 18 y las 21.

■ **Los Natas** presentan *El universo perdido de los Natas*. En La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 24.

■ **Raúl Garello Sexteto** presenta *Entre gallos y medianoche*. En Velma Café, Gorriti 5520/30. Hoy a las 21.

■ **Jazz 4** presenta *Típica y Jazz*. En Café Martínez, Av. Goyena 891.

■ **Divididos**. En The Roxy Club, Av. F. Lacroze y A. Thomas. Hoy a las 21.

■ **Walter Romero** presenta *Tango y Guitarras*. En La Bodeguita, Sarmiento 1594, esquina Montevideo. Hoy a las 22.30. **Ultima función**.

■ **Juan Carlos Baglietto**. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Jazz en Thelonious**. En Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Arbolito**. En la Cooperativa Gráfica Patricios, Av. Patricios 1941. **Gratis**.

■ **Julieta Venegas**. En el Estadio Obras, Libertador 7395.

■ **Mario Alberto Buela**, en el ciclo de Conciertos de Organo en los Barrios. En la Basílica de San Carlos, Hipólito Yrigoyen y Quintino Bocayuva. Mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Domine**. En la Parroquia San Benito Abad, Villanueva 905. Mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Cuarto elemento**. En el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.

■ **Marcos French** presenta *Just in Time*. En Notorious, Callao 966. Hoy a las 24.

■ Comienza el ciclo **Canción de Cámara**, con Carla Filipcic Holm. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

■ **Indio Chamán**. En Maldita Sea, Rivadavia 1073. Hoy a las 24.

■ **Dúo Borromeo**, Música de Cámara. En la Comunidad de Cristianos de Olivos, Corrientes 1369, Olivos, provincia de Buenos Aires. Mañana a las 18.

■ **Laura Cecilia Falcone**. En el Salón Principal del Palacio Noel, Suipacha 1422. Hoy a las 19.

■ **Ambulancia**. En Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a la 0.30.

■ **Capitán del Espacio**, ópera-rock. En Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 21.

TEATRO



Pan de piedra, *de Carlos Vittorello, dirigida por María Esther Fernández. En el Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 18.30.* **Estreno**.

■ **Frío**, dirigida por Martín de Goycoechea. En el Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23. **Estreno**.

■ **El amor en los tiempos del dengue**, de Daniel Link. En la Sala Batato Barea del Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21. **Estreno**.

■ **Shampoo 4711 a base de manzanilla**, de Sue Fischenich. En el Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 17.30. **Estreno**.

■ **Cerca (melodía inconclusa de una pareja)**, de Eduardo Pavlovsky. En el Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23. **Estreno**.

■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Agua de lluvia**, de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. En Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.

■ **Cancionero Rojo**, dirigida por Lorena Vega. En Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24.

■ **Robado a la luz**, de Miguel Forza de Paul. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.30.

■ **Rancho Blanco**, de Martín Marcou. En el Espacio Teatral Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.30.

■ **Biónica**, de William Prociuk. En el Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 18.

■ **Diario de un loco**, de Nicolás Gogol. En la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy a las 22.

■ **Impostergable**, de Sebastián Defeo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.

■ **Uno hace lo que puede**, de Julio Chávez. En The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 20.

■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel y Clara Pando. En el Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **Luz de gas**, de Patrick Hamilton, con Dora Baret. En Actor's Studio Teatro, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Hollywood en San Telmo**, de Frankie Kein y Manuel Arte. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 20 y mañana a las 18.

■ **Capítulo V: la cuestión armenia**, de Jorge Palant. En El Tadrón, Niceto Vega 4802, esquina Armenia. Mañana a las 20.

■ **Planeta Show**, dirige Jorge Guinzburg. En Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 20.30 y 23.00 y mañana a las 20.30.

■ **Amanecí y tú no estabas**. Musical de Graciela Conforti, con Julia Zenko. En El Cubo, Zelaya 053. Hoy a las 23 y mañana a las 21.30.

■ **4:48 Psicosis**, de Sarah Kane. El Kafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.

■ **Muerte de un viajante**, de Arthur Miller. En la Sala Pablo Picasso, del Paseo La Plaza. Av. Corrientes 1660. Hoy a las 19 y a las 21.45, y mañana a las 21.

■ **El día que Nietzsche lloró**, de Irvin D. Yalom. Dirige Lía Jelín. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Escuela de conducción**, dirigida por Vivi Tellas. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.

■ **Coplas del cartonero masón**. En Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.

■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23 y mañana a las 19.

■ **2 minas**, dirigida por Alejandra Catalán. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Balbuceantes**, de Eduardo Pavlovsky. En Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.

■ **Soy la solución**, de y por Albert Vidal. En el Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.15 y mañana a las 19.

■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlos Goldoni. Dirige Alicia Zanca. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20.30 y mañana a las 12.30.

■ **Marilyn Monroe, último acto**. Interpreta: Laura Lucero. En el Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 2206. Hoy a las 20.30. Gratis.

■ **Surch Café**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. En el Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **Inconsciente masculino**, de Daniel Paccosi. En el Teatro La Clac, Av. de Mayo 1158. Mañana a las 20.

■ **Qué se necesita un día de lluvia para cruzar la calle**. Dirige Mónica Bruni. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.

■ **Comparsa**, del Grupo Kabala. En Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 23.30.

■ **Los demonios**, de Gonzalo Martínez. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21.00.

■ **Cincomediantes, stand up**. Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30.

■ **Humor concert**, improvisación. En Bartolomeo Teatro Concert, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 22.

■ **Nada (de Nada)**, dirige Ezequiel Davidovsky. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.

■ **La tumba del niño moral**. En El Excéntrico de la 18, Lerma 4220. Hoy a la 0.30.

■ **Prueba de amor**, de Roberto Arlt, dirigida por Alejandro Vizzotti. En Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.

■ **Nos tenemos a nosotras mismas**. Espectáculo interpretado por y para adolescentes. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.

■ **La que necesita una boca**, dirige Román Caracciolo. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 20.

■ **Homenaje a mí misma**, de Marcelo Bertuccio y Roberto Saunier. En Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 16.30.

■ **El amor es un francotirador**, de Lola Arias. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 19.

■ **El aliento**, dirige Bernardo Cappa. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Verona**, de Claudia Piñeiro. En el Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.

■ **El experimento Damanthal**, de Javier Margulis. En el Centro Cultural Borges, Sala Norah Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30 y 22, mañana a las 16 y 18.

■ **Los padres terribles**, de J. Cocteau, con Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21 y mañana a las 20.



El cantante *(Xavier Giannoli, 2006). Gérard Depardieu interpreta a un cantante que anima bailes y discotecas para mayores de 40 años. Tras una de sus actuaciones conocerá a una joven elegante que lo sacará de su acostumbrada quietud. (Lorca)*

Robert Fripp and The League of Crafty Guitarists. *En el N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 21.*





La fila, *de Silvina Reinaudi. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 17.*

El cadáver de la Nación, *de Juan Manuel Correa. En El Excéntrico de las 18, Larrea 420. Mañana a las 19.*



■ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Dirección de Sergio Renán. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

■ **Llegué para irme**, con Chame Buendía. En la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30 y mañana a las 19.

■ **Tartufo**, de Molière, en versión de Tito Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 18.30.

■ **El último yankee**, de Arthur Miller. Dirigida por Laura Yusem. En el Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Ella en mi cabeza**, de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22, mañana a las 20.45.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La comedia mecánica**. Compañía El Bachín Teatro, creada y dirigida por Manuel Santos Iñurrieta. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.

■ **Espía a una mujer que se mata**. Libro y dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21 y mañana a las 20.

■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel. Dirigido por Clara Pando y Levy-Daniel. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **La maña**. Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección de Vanesa Weinberg. En la Sala Raúl González Tuñón del C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **Cloro** (Variaciones alrededor del número atómico 17). Con Rita Terranova, Celeste García Satur, Nilda Raggi y Enrique Iturralde. Dirección de Kado Kostzer. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 19.

■ **Teatro para pájaros**, de D. Veronese. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y Mañana a las 21.30.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Elenco dirigido por Elvira Onetto. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **Eres mi noche de amor**, de Diego Manso. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.

■ **Esgarabal. El sistema se encuentra bloqueado**. Compañía Comedia Musical del IUNA. Dirigida por R. Pashkus y M. Criquet. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia y Javier Pomposiello y el bandoneonista Tomás Lebrero. Dirección de Martín Salazar. En Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.

■ **Marat-Sade**, de Peter Weiss, por el Grupo El Cuarto. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Mañana a las 18.

■ **Re Genias**, una creación de Carla Crespo y Tatiana Saphir. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy y mañana a las 22.30.

■ **Otelo, campeón mundial de la derrota**, dirigida por Alberto Ajaka. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.

■ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aíta. Sala Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.

■ **Monólogos de humor**, con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fábregas. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.

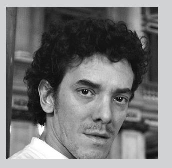
■ **Cómico Stand Up 3**. Con Sebastián Wainraich, Peto Menahem, Diego Reinhold y Martín Rocco. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30 y mañana a las 23.

■ **Duetos**, de Los Clowns No Perecederos. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Timbre 4, Av. Boedo 640. Hoy a las 21 y a las 23.15, y mañana a las 19 y a las 21.15.

■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Con dirección de Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

DANZA



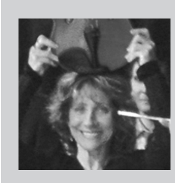
Maximiliano Guerra. *En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Mañana a las 20.* **Unica función.**

■ **Sobrenatural**, dirigida por Natacha Tencer. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 17. **Estreno**.

■ **Desfile**, de Ana María Stekelman. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.

■ **Su Frida - Viva la vida**, de la coreógrafa Teresa Duggan. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.

PIBES



La vuelta al mundo en un violín, *de Sergio Feferovich. En el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Hoy y mañana a las 17.*

■ **Esparadrapo, una historia horripilante**, del grupo Buena Pata. En Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy a las 17. **A la gorra**. **Estreno**.

■ **Las aventuras de Flora y Fauna**, del grupo Chinchiribella, Coro Expresión de Buenos Aires. En el Auditorio Bauen, Callao 360, primer piso. Mañana a las 17. **Estreno**.

■ **La estrella mochilera**, en el ciclo AMIA para Chicos. En el Auditorio de la AMIA, Pasteur 633. Mañana a las 16.30. **Estreno**.

■ **Fulanos**, de Gerardo Hochman. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 16. **Estreno**.

■ **Juego/Play**, de Marta Lantermo y Patricia Dorin. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Mañana a las 16. **Estreno**.

■ **La reconquista... épica saga**, de Leo Bosio. En el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 21.30. **Gratis**. **Estreno**.

■ **El maravilloso viaje de Mase Trujamán y su extraordinaria compañía**, del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 15.30.

■ **En el país de Perbrumón, muchos cuentos en un cuento**, dirigida por Lito Cruz. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 17.

■ **Cabeza de chorlito**, de Papando Moscas. En El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy y mañana a las 16.

■ **Cyrano de Bergerac**, por el Grupo El Globo de una versión libre de Germán Bermant. Dirige Hernán Peña. En No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 17.

■ **Los Cazurros**. Estrenan *Diversión 07*. En el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Con cierto desconcierto (graciosidades)**, de Chamaco Peyronel. En Freire 1658. Hoy a las 21.30.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **El niño sol**, de Roberto Vega. Por el Grupo Encuentro. En México 3700, esquina Colombres. Hoy y mañana a las 17.

■ **El libro mágico de las princesas**, del Grupo Alas. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Me lo contó un pajarito**, del grupo de títeres de Don Floresto. En el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana 15.

■ **Sutottos, obreros de la fantasía**. Dirige Roberto Saiz. En el Espacio Cultural Urbano, Acevedo 460, esquina Corrientes. **Gratis.**

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Floresto y Pototo... pasados por agua**, por el grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana del Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Pedí el paraíso**, del grupo de teatro callejero Caracú. En el Parque Avellaneda. Mañana a las 16.

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **La escuela mágica de las hadas**, con la dirección de Néstor Hidalgo, a cargo del Grupo Azul. En la Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana las 16.30.

■ **A todo vapor**, de Teresa Duggan. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 16.30.

■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

CINES

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry, con Gael García Bernal. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.50, 19.30 y 21.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.20 hs. (vie. y sáb. unicamente: 18.45, 20.40 y 22.20 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 13.55, 15.55, 17, 19 y 22.05 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 17.55 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Jue. y vie. unicamente: 20.30 y 22.30 hs.)

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: A. Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 19 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DUELO
(Hong Kong-USA) Dir.: Ronni Yu, con Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 20.05 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.30 hs. (lun. a miérc. también: 20.40 y 22.30 hs.)

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 21.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 hs.

ESE MISMO LOCO AFAN
Dir.: Enrique Muzio, con Ulises Dumont y Claudio Gallardou. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30 y 19.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45 y 21 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.45 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.45 hs.)

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 17.25 y 21.15 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a mié. también: 20.30 y 22.40 hs.)

THE HOST
(Corea del Sur) Dir.: Joon-Ho Bong. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MR. BROOKS: 12.30, 15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 13, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOSTEL II: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.20, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.10, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13.45, 15, 18.30, 19.55, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 19.10 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
MR. BROOKS: 12, 14.45, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11 y 17.05 hs. S/R.
ESE MISMO LOCO AFAN: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EXTERMINIO 2: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.25, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.50 y 16.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.55, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CANTANTE: 11.10, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
THE HOST: 11, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.25, 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.15, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 11, 16.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.40, 16.40 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL II: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.05, 13.15, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2)
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
THE HOST: 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MR. BROOKS: 16.20 y 20 hs. P/16.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HOSTEL II: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
THE HOST: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EXTERMINIO 2: 13.20, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.05 y 20.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.45, 15, 18.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.10, 16.55 y 19.40 hs. S/R.
CRIMEN PERFECTO: 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
HOSTEL II: 12.30, 14.30,16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EXTERMINIO 2: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
MR. BROOKS: 20.20 y 22.25 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 17.15 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL DUELO: 12.15, 15.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 13, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MR. BROOKS: 15.30 y 19.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13, 16.15 y 21.50 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.50 y 1.30 hs.
HOSTEL II: 12.30, 14.25, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MR. BROOKS: 12.20, 14.40 y 22.20 hs. P/16.
EXTERMINIO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL SUR (España/Francia-1983) Dir.: Víctor Erice, con Omero Antonutti, Aurore Clément y Sonsoles Aranguren. Ciclo "Víctor Erice". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JULES ET JIM (1960) Dir.: F. Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
CASANOVA 70 (1965) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Virna Lisi y Marisa Mell. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni ". **Hoy**: 21 hs.
LA FELICIDAD (1965) Dir.: Agnés Varda, con Marie France Boyer y Jean-Claude Drouot. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL FUEGO FATUO (1963) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani y Ettore Garofalo. **Hoy**: 14 hs.
PARIS-MARSELLA (Argentina/Francia-2005) Dir.: Sebastián Martínez. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
ARGENTINA LATENTE (Argentina/España/Francia-2006) Dir.: Fernando Pino Solanas. **Hoy**: 20 hs.
DARK STAR (EE.UU.-1974) Dir.: John Carpenter, con Brian Narelle, Dre Panich y Cal Kuniholm. **Hoy**: 22 hs.
CHRISTINE (EE.UU.-1983) Dir.: John Carpenter, con Keith Gordon y John Stockwell. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
"60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
SAINT-CYR (2000) Dir.: Patricia Mazuy. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR (1997) Dir.: Mimmo Calopresti. **Hoy**: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **CARLA FILIPCIC HOLM** (soprano) y **CECILIA FRACCHIA** (piano). Arias antiguas y canciones de cámara de autores italianos. Obras de Falconieri, Caccini, Bassani, Cesti, Lotti, Vivaldi, Bononcini, Scarlatti, Caldara, Marcello, Bellini y Rossini. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de La Uba** "Salón de Actos" (Av. Figueroa Alcorta 2263): **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir. invitada: **Lucía Zicos**. Solistas: **Alvaro Pereiro** (violín) y Chao Xu (violoncello). Prog. Tchaikovsky: "Serenata melancólica para violín y orquesta" Op.26; Mussorgski: "Una noche en el Monte Calvo"; Fauré: "Elegía para violoncello y orquesta" Op.24; Brahms: "Variaciones sobre un tema de Haydn" Op. 56a. **Hoy**: 18 hs En. libre.
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530): Ciclo "Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rodolfo Fischer**. Solista: **Mónica Philibert** (soprano). Prog. Albéniz/Fernández Arbós: "Suite Iberia"; Ravel: "Rapsodia española"; Grieg: "Peer Gynt", suites Nº 1 y 2. **Mar.**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 40. Loc. en vta (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Primer bailarín invitado: **Mikhail Kaniskin** (10). Con Genoveva Surur (9 y 10), Víctor Filimonov (9), Julieta Paul y Bautista Parada (10, 17 y 24). Sáb. 9 y 16: 20.30 hs., dom.: 10, 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FAVORITA. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". Dom.: 19 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15. **Dom. despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FRIO. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CAPITAN DEL ESPACIO**. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA VALIJA DE HANS (los viejos, flacos y chuecos esperan). Con A. Cebolleros, S. Pervieux, R. Lumi y elenco. Libro y dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20 hs.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Vie. 15 y sáb. 16 de junio: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, vie. 22 y sáb. 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**BALBUCEANTES**, de Eduardo Pavlovsky. Con Julián Calviño, Ana Franchini, Javier Medina y Carolina Painceira. Dir.: Eduardo Misch. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
RANCHO BLANCO. Libro y dir.: Martín Marcou. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**La pantalla del los milagros**" (20 hs.); "**Juego de mujeres**". Muestra. Dir.: Ricardo Lagos Oliveira (21 hs.); "**Ciertas Petunias**". Humor con Cincoencantos. (22 hs.);"**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL RETRATO. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-**D.A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-ALEXANDRE THARAUD (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Lun.: 20.30 hs.
-VOX DEI "A los 40". Sáb. 7 de julio: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LOS MIRASOLES**, de Julio Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb. y dom.: 14.30 y 16 hs. Pl.: $ 8.
-**LA LUNA EN LOS LABIOS** (Resurrección en 4 fases). Libro y dir.: Vida Morant. Sáb.: 23 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.45 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**COMO GUSTEIS**, de William Shakespeare. Dir.: Marilina Rulean. Sáb.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL PAN DEL ADIOS. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jue. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SAN DESESPERANTA. Danza-teatro. Como punto de partida dos pinturas del artista plástico Xul Solar (argentino/1887-1963). Coreo, interp. y dir.: María de la Vega. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR MIGLIO-SANDRA PISANI** (voces). "Tango Show". Pareja de baile: Paula y Daniel. Con Jorge Savarin (bandoneón) y Eduardo Barilari (guitarra). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con Mónica Villa, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WILLY POCH "Gotas de Universo"**. Libro: Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom. y lun.: 21.15 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Rubén Dellarossa, Marcela Grasso, Darío Pacheco y María Zambelli. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Dir.: Laura Pacheco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**DELATAME**, de Juan Manuel Pérez Rial. Con Catalina McLean y Juan Manuel Pérez Rial. Dir.: Fabio Roppi. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**REMANENTE DE INVIERNO**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Gonzalo Catalani. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Con **Lorena Paola** y Norberto Arcusin. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS.** Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MATERIA VIVA** (Danza). Coreog. y dir.: Yamila Uzorski. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
PRIMER AMOR, de Samuel Beckett. Dir.: Gerardo Cristante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ERZEBET**, de José Montero. Dir.: Rubén Fernández Silva. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REY SE MUERE**, de Eugene Ionesco. Grupo "Efigeniateatro". Dir.: Mariela Langdon. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Willa. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MORCILLA**. Con S. Bermejo, C. Berraymundo, J. M. Bindi (h), R. Pastoriza y R. Gómez. Dir. gral.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CHAMUYO**. Con Mariano Cameiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul, Leandro Yaconis. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-DULCE COMPAÑIA. Con Ana Di Sarli. De y por Verónica y Luis Roldán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EL GUARDIAN DEL SUR, de Facundo Galván. Sobre la magia, la injusticia y la locura. Dir.: Alan Robinson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

El día que Nietzsche lloró
Dirección: LIA JELIN

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE EL ACEITOSO**. Todo lo humano me es ajeno, de Roberto Fontanarrosa. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CON CIERTO AIRE GITANO**. Obras de Federico García Lorca, Manuel de Falla y Rafael de León. "**Camerata Española**" (violoncello, flauta, viola, saxo, guitarras). **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 15.
-**CATHY ROMANO** (canto) y **Pablo Romano** (piano). Show musical. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JAZMINES EN ROUGE. Grupo "Contraste". El amor y la danza a través de los siglos. Dir.: Llamedo-Maldonado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**ABANICO DE SOLTERA**. Poema dramático para una sola voz. Libro e interp.: **Andrea Juliá**. Dir.: Horacio Medrano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TODO POR DECIR**. Humor Stand Up. Con Silvina Moguilevsky, Daniel Pombo, Valeria Ingrassia y Gabriel Katz. Sáb.: 0.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**ASESINATO EN EL PISO 4**, de Hernán Rocca. Con Hernán Rocca y Marcela Prost. Dir.: Santiago María Ojea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ULTIMA CINTA DE KRAPP**, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**RICARDO USCIATTI** (piano). Obras de Beethoven, Liszt y Chopin. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) y "**Cosecha de Agosto**": Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión), Pablo Fraguela (piano) y Sebastián Calá (contrabajo). Invitados: **Juan Quintero** (guitarra y voz) y **Osiris Rodríguez** (violinista colombiano). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FRENTE DE ARTISTAS "DEL BORDA"**. Espectáculo de expresión corporal y teatro participativo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
-**MUSICA DE OFICINAS**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Catullo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**IMPOSTERGABLE**, de Sebastián Defeo. Teatro absurdo. Dir.: Carlos Ledrag. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "Breve desconcierto breve". Mié. a vie.: 21 hs., sáb.s 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BLUE MAN GROUP**. Hoy: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 18 y 21 hs., mar. 12, mié. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Vie. 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**AXEL**. Sáb. 23 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Mié. 27, jue. 28 y vie. 29 de junio: 19 hs., sáb. 30 de junio y dom. 1 de julio: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Vie., sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sáb. 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TELMO JAZZ CUARTETO**. Dir.: Osvaldo Gallo. Ciclo "Concierto de Jazz". **Hoy**: 21 hs. (Sala "De Representantes")
-**DIARIO DE UN LOCO**, de Nikolai Gogol. Dir.: Manuel Maccarini. Sáb.: 22 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. y vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Loc: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
-**ME LO CONTO UN PAJARITO**. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 9.
-**FLORESTO Y POTOTO… PASADOS POR AGUA**. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relatos de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**PULGARCITO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 15 hs., dom.: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA PRICESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 15 hs. (Sala I)
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala I)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORASOLES. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 14.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
-**PEQUEÑO EXPLORADOR**, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insúa. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EL NIÑO SOL**, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UNA HISTORIA DE NEGROS Y NEGRITOS. Grupo de títeres "La gota de mate". Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb. y dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

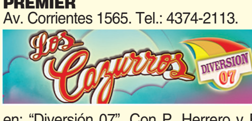
LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. $ 5, a partir de 3 años)
LA ABEJA HARAGANA. Grupo "Cuesta Arriba". Titiritero y dir.: Walter Benítez. Sáb.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Men. de 3 años, jub. y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs., dom.: 14.30 y 15.45 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15.45 hs., dom.: 17 y 18.15 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: H. Presa. Sáb.: 18 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



en: "Diversión 07". Con P. Herrero y E. Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ERNESTO BAFFA (bandoneon) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Pareja de baile. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sáb.: 21 hs.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz) pta.: "En el pasillo de la vida". Artistas invitados. Tango. Sáb.: 23.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA QUE NECESITA UNA BOCA. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexion dramática sobre los límites de la locura. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PASION X PASION (Flamenco-Tango). Con Héctor Romero (guitarra), Rafa González-Montse Ruano (cante) e Inés López (bailaora). Tango: Javier Táccari (piano), Hernán Frizzera (voz), Leandro Ragutzza (bandoneón), María Campos-José Manrique (bailarines). Idea y dir.: María Campos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 40 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
BUENOS AIRES TANGO: Nelly Saldaña (piano), Matías Gobbo (bandoneón), Diego Sauchellis (bandoneón), Gustavo Dotas (guitarra). Canta: **Kate Leoni-Andress Gross**. Tangos.. canyengues... sentimentales y de Piazzolla. Pareja de baile. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Acompañan a "Vitillo": Raúl Canteros (guitarra-violín), Gerardo Sainz (piano), Elvirita Aguirrebarrena (danza)... Invitado: **"Valentín Chocobar"** (quena, charango, sikus, voz-Calafate). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 20 hs. "Ocrom", "Los Respetables", "Melanie Klein" y **"La Imaginaria"** (Tributo a "Los Redondos")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**AMOEBA** (Skate Rock)**+ BOREALES** (Dark de los '80)**+ BOLA DE FUEGO** (Punk). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DIVAS & DIVOS**! DJs **Pareja** (dúo electro-pop) adelanta temas de su próximo CD. Con Javier Punga (revelación electrofolkie-La Plata), Dulce Polly (Drag Queen-Montevideo). **Line Up**: Dj residente: Fabián Jara. Animaciones: Leo Spinetto. Elenco Fatal: Chars Cavenagh, Vj Dido, Madame Bedoya e Interesante Elepé Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: Damián González (violín) y Gonzalo Braz (clarinete). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MAZAKI TAZAKI**: Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto y tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería) ptan. su primer CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Jazz.. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LA TROUPE**: Sebastián Mazzalupo (saxo), Miguel Marengo (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz Contemporáneo. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**JUAN "Tata" CEDRON**. Con Felipe Traine (guitarra), Miguel Ortíz (bandoneón) y Richard Elouse (piano). Artista. Invitado: **Juan Falú**. **Hoy**: 20.40 hs. (Puntual) Ent.: $ 25.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SIN LINEAS EN EL MAPA**. Música latinoamericana contemporánea. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ZURDO CASTAÑO** pta. temas de sus CDs: "Latin funky" e "Yndio Nü". Con Pablo Catani (percusión) y José Jaime (guitarras). Sonidos urbanos y rurales. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 7.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
PEPI TAVEIRA (batería) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TRENO**, de Ignacio Gómez Bustamante. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**SOÑAR, SOÑAR**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 45524996.
CON CIERTO DESCONCIERTO. Show de humor. Libro, actuación y dir.: Roberto "Chamaco" Rodríguez Peyronel. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**ACTO ESCOLAR**. Grupo "Acciones Imaginarias": María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez, Fernando Medina. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sáb.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON**, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PARADISE 2** (El sonido incesante de un árbol caído). Performance. Concepto y desarrollo: Rosa Casado (España) y Mike Brookes. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE**, de Daniel Link. Con Fabiana Falcón, Santiago Giralt, Esteban Meloni y Fabiana Rey. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
JUAN JOSE DE MELLO (El decir del Río de la Plata). **Mirta Godoy**, Los Calamacos (Los ritmos de Argentina); **Runa**, Armando Iglesias (Folclore boliviano). Canto y bailes latinoamericanos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 18.00 y 20.00 Proyección del film "YO PRESIDENTE". Gaston Duprat y Mariano Cohn. Dom 10, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta PEQUEÑA MISS SUNSHINE (EE.UU, 2006). Dirección: Jonathan Dayton y Valerie Faris. Intérpretes: Toni Colette, Alan Arkin, Greg Kinnear.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom, 17.30 BUGS HENDERSON, Texas 1986 / FRANK ZAPPA, Munich 1980 / ADRIAN BELEW & DAVID BOWIE, Bremen 1978. Dom, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO preenta FUCKLAND (ficción) Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Dom 10, 17.00 SED, INVASIÓN GOTA A GOTA. Dir. Mausi Martínez. 19.00 Agua. Dir. Verónica Chen

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi" Dom 10, 19.00 "FESTIN DESNUDO" (Canadá, 1991). Dir. Davis Cronenberg. Con Peter Weller y Judy Davis.

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 12, 20.30 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". Nuevo ciclo 2007. Dir Patricia Enciso y Marisa Gozzi

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Dom 10, 20.00 A LOS MUCHACHOS . Tragicomedia en 1 acto de Maricel Beltrán y Adriana Crespi. Dirección : Norberto Barruti

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Barròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 CONJUNTO LA LINEA. Folklore. Sala Payró. HOY, 21.30 TRIBUTO a GUN´S ROSES. Dom 10, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007. Te Traje Flores + Morbo & Mambo + Luz Paris

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.00 DUO LA TROVA Sebastián Echarry y Pablo Duarte presentan su nuevo disco "TIERRA ADENTRO". Dom 10, 17.30 HERMANDAD CHAMAMECERA. Daniel Garcés junto a músicos invitados de Corrientes –Trío Cristal, Richard Avalos, Aurelia del Valle y–Duo Mercedeño, Antonio Escobar, Rubén Vallejos- y cuerpo de danza dirigido por José Luis Mesa. Dom 10, 20.30 "LOS DEL LAZO" – "ABRIL CUATRO"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 15, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Deja Vu", "Caóticos 16", "Blody Mary". Sáb 16, 18.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO Actividades de extensión cultural. Organiza: Laboratorio Tonal. Estudios musicales integrados

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. HOY, 21.30 Ciclo Música Popular LA NEGRA CHAGRA. Dir Art. Fabio Herrera.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. HOY, cena-show JORGE CHEVALIER acústico, WALTER RÚA y 10 años con Sabina. Dom 10, 21.00 ARI "ARAFAN II" SENDER y su tribu Wonberé, música, canciones y danzas de Africa

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. "MAMUELITO Y EL UNICORNIO" Grupo Los Gullis (MDP). Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 10: "Fósiles marinos": aprendemos y armamos maquetas de fósiles. (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

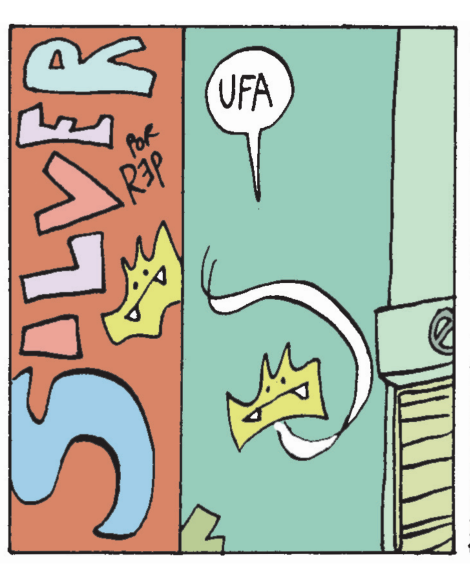
HOY
Tiempo pronosticado
Neblinas.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 8°. Máxima: 18°.

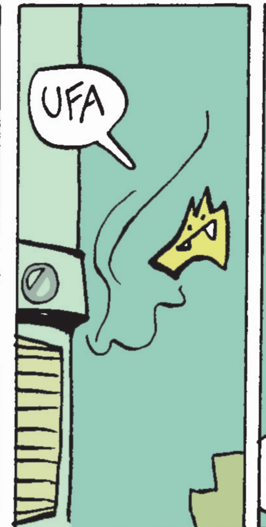
Página/12

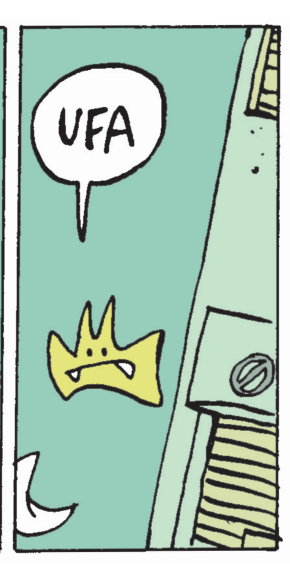


MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 7°. Máxima: 17°.

Rep











CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer

Mientras hay candidatos que nos ofrecen como solución más policías para mayor seguridad, hay gente en nuestro país que cree que educar en la no violencia es ir aportando granitos de arena para lograr la verdadera paz interior. Por ejemplo: enseñar en las cárceles las otras posibilidades que nos ha dado la vida: la ciencia, el arte, la literatura, la historia, la sociología, el análisis de las leyes, es decir, todo aquello que nos mete en el bosque de la búsqueda interminable del saber. Esta vez me ha tocado estar con los alumnos de la Universidad de Devoto, sí, la del penal. Llegaron los presos con sus rostros expectantes, una gran curiosidad y con ganas de hacer preguntas y debatir. Había semblantes sufridos, claro está, pero también esperanzados, como diciéndose vamos a sobreponernos, miremos más allá del muro, imaginémonos el mundo que nos espera, armados contra el pasado y con esperanza para no malgastar los años que nos esperan al salir.

Pero no es todo oro lo que reluce y, por supuesto, hay problemas. Los internos que estudian han hecho proposiciones muy atendibles, por cierto. Pero hasta ahora no han recibido respuesta. Es una pena que no se establezca un diálogo. Para llamar la atención, los presos que estudian hicieron una huelga de hambre semanas atrás y las autoridades les prometieron conversaciones que luego no se cumplieron. Muy poco es lo que piden, como decimos, apenas la modificación de los reglamentos para impedir castigos corporales, mejorar el acceso a las comidas, etc. El CUD, el Centro Universitario Devoto, que los aglutina, señala en un comunicado que ellos gestionaron un estudio que propone sugerencias para modificar los decretos reglamentarios que tornan operativa la ley 24.660. Esta ley es la de ejecución de la pena. Los presos no presentan objeciones contra la ley sino contra los decretos que, al imponer demasiados requisitos, desvirtúan e impiden su correcta aplicación. Y justamente sostienen que esos decretos traen las siguientes dificultades: "Le otorgan al servicio penitenciario mucho poder antojadizo para evitar que un preso acceda a los beneficios, tales como salidas transitorias y laborales. Esos beneficios dependen de una puntuación (concepto y conducta, como en la escuela) que está en manos, entre otras áreas, del servicio. Estas calificaciones suelen otorgarse sin ningún fundamento. De este modo se llega a paradojas tales como que un procesado (aún no condenado) goza de menos beneficios que un condenado, es decir, un culpable". Añaden los internos que, "dado que muchos de los asistentes al Centro Universitario Devoto son abogados o estudiantes de abogacía o tienen conocimientos en la materia, desde allí se presentaron, hace ocho meses, las sugerencias para modificar la situación". Y se quejan que "desde entonces no sucedió nada. La protesta había comenzado con una huelga de hambre que se levantó por la promesa de que habría una mesa de trabajo donde se tratarían estos temas. Desde la presentación –continúan– de las sugerencias, que se hizo ante la Subsecretaría de Asuntos Penitenciarios, hasta hoy, no sólo no hay respuestas, sino que el clima viene enrareciéndose; hay mucha tensión". Y en la última parte del comunicado calan hondo en las consecuencias que tiene esta actitud del silencio oficial ante el preso: "Esto se relaciona –dice– con la inseguridad de los ciudadanos, porque la ley 24.660 determina el contenido cualitativo de la pena: esto implica qué hacer con un condenado mientras permanece en prisión. Y la misma ley establece en su artículo primero que su finalidad es lograr que el condenado comprenda y respete la ley en sentido general una vez cumplida la pena (al salir). Es decir, que comprenda la ley para no reincidir. Los decretos tornan prácticamente inoperativa la ley". Y aquí viene una conclusión que nos parece profunda: "Hacen que un condenado, al no acceder a un beneficio carcelario que le permita insertarse paulatinamente en la sociedad, al agotar su pena, se dé de bruces con la realidad sin un proceso de adaptación previo. Y así contribuye a la inseguridad. A esto hay que sumar la falta de asistencia pospenitenciaria; actividad estatal que colabora con el apoyo necesario que necesita un preso al salir. El noventa por ciento de los detenidos, hay que tener en cuenta, son pobres".



Algo feérico

Son pobres. Esto hay que tenerlo en cuenta para preguntarse: ¿hay verdadera justicia?

Después de la clase y el nutrido debate con preguntas y respuestas recíprocas, me dijeron que es voluntad de ellos estudiar parar servir a la sociedad. Y van a aprovechar ese tiempo que tienen que cumplir con las penas recibidas para entrar de lleno en la vida civil útil de la comunidad. Ese es el mejor camino, reflexiono, y no ese que pide más violencia de arriba para exterminar la violencia que se vive en nuestras calles, un método irracional que nos ha llevado a una sociedad de niños con hambre, gente sin techo y jóvenes sin trabajo. Por eso creemos que sería necesario que se reanude desde arriba el diálogo con el Centro Universitario de Devoto. Lo antes posible. Porque para la sociedad lo más importante es cómo sale el preso a la libertad. Tiene que salir nuevo. Recuperado para siempre. Las cárceles deberían cambiar el nombre y llamarse Institutos de Recuperación.

Muy distinta fue la experiencia pocos días después en el penal de Marcos Paz. Incide mucho el campo, la amplitud, el verde, los nuevos edificios muy bien adaptados. Acepté una invitación del programa "Café-Cultura y Nación", de la Secretaría de Cultura de la Nación. Me gustó el lema del programa: "Asumimos que la construcción de una sociedad más democrática y participativa, la información, el diálogo y el debate son herramientas imprescindibles". Por fin, me dije, y acepté. Además porque iba junto al concertista Miguel Angel Estrella. Música y palabra iban a ser el encuentro con los presos. Y fue una tarde magnífica. Hasta nos recibieron las autoridades del penal que por lo común no aparecen, uno se ve sólo con los guardianes.

En esos seres castigados, de pronto apareció el entusiasmo: primero, nada menos que Mozart, luego el "Dios" de la Música: Johann Sebastian Bach, y en tercer término, Beethoven. El clima que trajo la música interpretada por Miguel Angel Estrella llevó la emoción a los doscientos internos. En sus ojos se veía que no podían creer lo que habían escuchado. Luego, las palabras del artista sobre sus experiencias con la música y los derechos humanos. Después me tocó a mí, que justamente hice una breve historia de la crueldad argentina. Hubo preguntas por todos lados y, de pronto, muchos seres silenciosos comenzaron a hablar y terminaron dialogando entre ellos. Un clima especial, tal vez, sin exagerar, emplearía la palabra feérico. ¿Clima feérico en una cárcel? Y sí, ¿por qué no?, precisamente allí. Todo terminó con una fiesta: el conjunto Che Tango y la increíble Paula Estrella nos metieron en el bolsillo con sus ritmos de tango.

Nostalgias en los ojos, sí, lágrimas. Esos hombres encarcelados también saben lo que es la emoción. ¿Por qué no? Lo único es que hay que sabérsela llevar.

Música, palabras, aire, verde, amplitud. Marcos Paz muy distinto a Devoto, donde todo huele a humillación, oscuridad, desconfianza.

Las cárceles también existen. Los presos también existen.

Cuando los lectores estén leyendo estas líneas estaré en Choele Choel, en la casona donde nació Rodolfo Walsh. De depósito de cajones de fruta de una empresa norteamericana, vuelve a ser la casa natal del mejor periodista de estas pampas. El homenaje necesario. Terminar con la injuria increíble: ahí, donde vio por primera vez la luz convertido en un símbolo de lo que él combatió. Y seguiremos luchando para que esa casa se convierta en un centro donde se puedan ver los originales de sus obras, sus fotos, y también se pongan testimonios de los tiempos en que él vivió.

Pero hay más: otro triunfo de la verdad y los principios del rescate histórico de nuestros héroes: la ciudad de Concepción del Uruguay inaugurará muy pronto un monumento a Rodolfo Walsh. La historia triunfa. La lucha por la ética triunfa. Los asesinos de Walsh serán maldecidos y despreciados para siempre. Fue fácil asesinar. Pero no lograron hacerlo desaparecer. Siempre, Rodolfo Walsh estará presente. Algo feérico.